

Más allá de lo RE-presentado, sobre los procesos de producción de Paulina Mellado

Por Camila Jiménez

Dentro de lo que presenta y constituye el universo 'Melladístico', a mi parecer hay un algo que permanece y se sostiene más allá de una obra en sí. Esto tendría que ver, desde mi perspectiva, con una metodología construida a lo largo del tiempo en el proceso de producción de obra, que se articula con una amplia visión y con el conocimiento profundo y complejo que se tiene del ser y del hacer coreográfico. Lo que se despliega en las obras e intérpretes de la Mellado, pareciera ser un 'algo' que va más allá de lo puramente corpóreo y de la interpretación en su formalidad, más allá de lo representacional y, quizás, aún más allá de la propia historia y subjetividad.

Un instante sostenido, donde el cuerpo-intérprete es capaz de despojarse de lo fractario de su sí-mismo, para encontrarse y constituir con un otro un lugar en común, donde se desvanecen los límites del tú y el yo, para dar paso a esta tercera entidad o cuerpo que se despliega y construye en y desde la interrelación de las distintas materialidades y cuerpo-intérprete.

Mellado, logra hacer así de las subjetividades el dispositivo de encuentro con un otro, donde el sujeto dejaría de pertenecer e identificarse con su individualidad, haciendo de ese otro una manifestación o extensión de sí, además de evidenciar la indispensable necesidad de la presencia de un otro, el que, a su vez, constataría su ser y significar.

En las obras de Paulina Mellado el cuerpo-intérprete se constituye como territorio escénico, por lo que establece una nueva lógica, temporalidad y espacio donde el intérprete al lograr distanciarse de su experiencia íntima logra construir un lugar en común con otro. No obstante, nunca se disuelve ni pierde la profunda y compleja densidad constituyente de cada individuo.

Las obras de la Mellado se manifiestan como un acontecer subversivo, es decir como una fuerza que revoluciona, irrumpe y sobrepasa lo que representa la puesta en escena para constituirse así en un complejo universo en sí-mismo, devolviéndole al ser su sólida y compleja profundidad, su contenido y su validez.