

**Nosotros cuerpos / archi.teología del cuerpo.o**

“Tejeré esta crónica como si fuese real, intentare tensar y habilitar los detalles del cuerpo y los pondré uno junto al otro como han ido viniendo, alteraré a Cronos y dejaré una huella matérica desfasada del mismo modo como el cuerpo prolonga su esparcir.”

**Yo cuerpo voy al cuerpo entre los cuerpos  
Desde ellos doy memoria, i soy el cuerpo que está vivo.**

*Bcggadeqtydirppplcmcbvhdhvjy / la fisicalidad de la palabra tiene un cuerpo in.decible*  
Cada letra conjugada en este escrito es un cuerpo en el espacio  
Todo lo que veo lo estoy tocando con los ojos  
Se pliega carne en la piel de lo sentido  
Los sonidos son organismos  
M-mil distancias vienen  
Toco y soy tocado  
Abro la piel  
Vaivén  
hh.h  
0

La primera vez que asumí cuerpo y lo registré como tal, fue probablemente mediante un registro fotográfico de un tiempo pasado de esto que soy, fotograma de un presente grabado en tiempo real, recuerdo que queda escrito en luz y me vincula con la historia del mundo como un cuerpo, ---- i luego de esto resbalé: ( ingeniería circunstancial).

Resbalarse invita a un:  
(re/es/bala/ala/se) “saberse una bala que nos repite bajo sus alas”.

Por tanto incita repetición, cuerpo duplicado, un flujo-reflujo alado que se resbala por sobre los cuerpos a favor y a contra corriente.

**La vida de los cuerpos no está en los cuerpos  
Esto es: la vida de las cosas no va en las cosas**

<sup>a</sup>Con toda esta palabrería iniciática he planteado y plantando acertijos en el cosmos, cosmos que son cuerpos llenos de otros cuerpos y que en tiempo futuro serán una: a.r.c.h.i.t.e.o.l.o.g.i.a.d.e.l.c.u.e.r.p.o

-----  
-----  
*El verbo se hizo cuerpo y configuró un entre nosotros, arquitectura interna: su enunciado no se describió sino que se hizo una acción, nos hicieron carne .... Pura y cruda.*

La primera imagen “ **uerpo — c**” / todo es cuerpo

Comenzó a habitarse mi cuerpo corriendo como una bestia, arrojado a una salvajitud mística, llena de deseos y extrañezas, este cuerpo nunca estuvo cómodo o yo como cuerpo nunca lo sentí conforme en mí, y es que posiblemente tener un cuerpo advierte esa molestia: “ **la incomodidad de los sin cuerpo es tener un cuerpo**”

Pienso en la imagen de un cuerpo que se arranca su cuerpo, como despojándose de un peso que debe quitar, una figura romántica hacia lo monstruoso que se despliega como mi primer imaginario poético “el cuerpo contra el cuerpo”, explosionando hacia fuera una delicada fisura que en esencia es un destello de un luz perdida [ luego transfigurada ]

*Devine cuerpo; cuerpo danzante : ausente / presente / transparente*

4 4

Propuse una investigación psico.corpórea donde me tomo como cuerpo y me hago un juglar, como cuando era un niño y no tenía sueño, frío ni hambre. Me arrojo al arrojamiento de los cuerpos como si el cosmos fuese una salón narcisista de autos chocadores, tomo mi cuerpo y asumo que soy el, (yo mismo vertido) (nosotros cuerpos in.vertidos) dejo salir disparos desde mis volúmenes, creo una trama imperfecta con dispositivos textiles para descifrar esta materialidad tan sofisticada y llena de posibles operaciones productoras de realidades.

5 5 / 6 6 / 7 7 / 8 8

**“Entiendo que ser danza es escritura y partitura primigenia, permeable a ser tocada, movida y atravesada, como una vasija que derrama sus agua sobre paredes que no existen. Yo, cuerpo danzante voy carretera, fricciono un diálogo meta.físico que se habilita siendo un tótem sacro.pagano que ensaya una proto.telepatía en movimientos que son botones llenos de luz, sombra y oscuridad, extensiones sin cronos de un abismo ascendente [ futurismos arcaicos ]**

Per.formar / aumentar las formas de las formas, ( del.iner – def.ormar ) **tener cuidado con las formas porque somos portadores de ellas**, como un virus sagrado que nos presupone videntes, el alma de las cosas nos saluda y nos susurra porosidad, como ponerse una tenida para la fiesta del tener y del dar, fiesta que contiene y sostiene, lo objetual es un cuerpo que late y espera sin esperar una transacción, un intercambio de saberes donde reconocemos que cada cosa que siempre es cuerpo es un archivo temporal de memoria, un depósito hacia una llave que abre y cierra compuertas.

\* *una llave que abre y cierra compuertas* \*

\* *una llave que abre y cierra compuertas* \*

\* *una llave que abre y cierra compuertas* \*

\* *una llave que abre y cierra compuertas* \*



**Corpus cyborg / exo.supra.inter** - - - - - **esqueleto blanco negro como la luz**

Territorio poético – político / FORMULA

Meta + trans + post / BRUJULA

“Un cuerpo va tejiendo una trama siendo; hilo, tejido y tejedor,  
Está lleno de vectores y vórtices, es órgano, núcleo y matriz,  
El cuerpo se mueve y se conmueve, por eso padece y festeja,  
Y cuando avanza, flamea y los espíritus que no son pocos avanzan con él y desde él.  
Cada paso es unidad cromática, que se enciende por que el fuego camina consigo.  
El cuerpo presagia dimensiones y habla con ellas desde ellas,

De este modo mi espalda dialoga con vuestra espalda...

... Tanto como mis rodillas con tus pantorrillas,

El cuerpo es laberinto y maqueta,

Ecuación sobre.conmutativa y para.asociativa

Se abyecta porque es silente, parlante y mutante,

El cuerpo dialoga con otros cuerpos, cuerpos que son sillas, trompetas y montañas,

Abre memorias porque es la memoria / *archivo de brujería y hackeria*

Se incrusta en los espacios,

Porque estos tienen los mismos componentes que el día en que fue creado el mundo.

Una sustancia semi/muda que mapea en el fondo hacia su fondo.

Cuerpo tocado por centenas y varios cientos --- vestiduras / artillarías livianas

Afección extemporánea

Otredad desdibujada

Pixel sobre pixel

Cuerpo significativo --- los signos de puntuación son pausas:

Hay pausas cortas y hay pausas largas

[ **Verbo placer, yo plazco y la danza placera** ]

Errante el saber del cuerpo, presencia, desaparición, correspondencia,

Zonas de resguardo / fenómenos corpóreos / corporalidades en transición.

**Plataforma oblicua -- Variante extendida**

Plegaria / testamento [ conjuro al firmamento ] depositado !!

Recetas para un doble horizonte de un cuerpo triple

Multiplicidad de las edades,

Fuga a habilis / Tritonica – tripartita

Este cuerpo contiene un secreto siendo ya un secreto,

Topográfico / Cartografía desplazada

Vibrante pulsión, perforada sea la huella en el caos

Frontera

nómada

Todos los caballos terminan la carrera

**Hay que despertar al durmiente...**