

Revista DanzaSur



Nº1

MasaCReativa

Calendera

calendario+cartelera

ACD_ Acción Colaborativa DanzaSur
MUDOC_Muestra Documental DanzaSur, Escena Contemporánea
CAZ_Cartelera zonal con la Cuerpa
EFO_Espacios Formativos

Zona Norte / Zona Centro / Zona Sur / Zona Austral

22 abr

Copiapó/ ACD_

Reunión Agrupación Sindical Danza.

22 abr

Copiapó/ MUDOC_

DanzaSur, Escena Contemporánea.

30 abr

Puerto Montt/ MUDOC_

DanzaSur, Escena Contemporánea.

02 may

Iquique/ MUDOC_

DanzaSur, Escena Contemporánea

06 may

Santiago/ ACD_

1º Reunión OP! / Luna Nueva.

06_07_08 may

Concepción / EFO_

Con-Forma: Formación danza moderna /

contemporánea / Paola Aste +info:

<https://www.facebook.com/conformadanza/>

7_28 may

Concepción/ EFO_

EMFOCO 5. Programa de Formación Bio-Bio / danza

moderna / Reinaldo Araneda / Sábados/ 11.00-13.00 /

Artistas del Acero / \$1000 +info:

<https://www.facebook.com/Emfoco-Programa-de-Formaci%C3%B3n-Biob%C3%ADo-521299177991826/?fref=ts>

13_14 may

Valdivia/ CAZ_

En lugar de nada / Joel Inzunza Leal / Cía Ballet

Municipal Cámara Valdivia / 20.00hrs / Teatro Municipal

Lord Cochrane / Entrada Libre.

14 may

Chillán/ EFO

Proyecto"Encuadre", programa de formación /

Workshop Francisco Bagnara Equipo DanzaSur +info:

<https://www.facebook.com/proyectoencuadreformacionendanza/?fref=ts>

14_15 may

Curicó/ EFO_

La Revuelta Danza. Programa regional de acercamiento a la danza / Mód.1: Iniciación al lenguaje de la danza/ Juan

Gajardo / Curicó / Estación 108. +info:

<http://www.larevueltadanza.cl>

15 may

Copiapó/ ACD_

2ª Reunión Agrupación Sindical Danza.

17 may_17 jun

Punta Arenas/ ACD_

Video danza en Punta Arenas / Convocatoria

19 may

Concepción/ CAZ_

Reunión Fortaleza de la Danza Local / Roberto Roa /

11.00 / Academia Xenia Ximena Bizama.

20_ 22 may

Valdivia/ EFO_

Pulso LAB módulos de investigación-acción: Danzabilidad /

Sergio Toro.

28 may

Chillán/ EFO_

Proyecto"Encuadre", programa de formación / Workshop

Exequiel Gómez +info:

<https://www.facebook.com/proyectoencuadreformacionendanza/?fref=ts>

27 may

Coyhaique/ CAZ_

Presentación Danzas Locales / 19.00 / Centro Cultural

Coyhaique / entrada libre

03_05 jun

Valdivia/ EFO_

Pulso LAB módulos de investigación-acción: Danzabilidad /

Joel Inzunza Leal (Concepción) +info:

<http://www.experimentacionescenica.cl/>

04_05 jun

Valparaíso/CAZ_

Antes de Partir / Joel Inzunza & Compañía/Teatro Principal

Parque Cultural de Valparaíso+info:

<http://joelinzunzaleal.blogspot.cl> <https://vimeo.com/joelinzunzaleal>

04_25 jun

Concepción/ EFO_

EMFOCO 5. Programa de Formación Bio-Bio. Chispi Torres. Odissi

/ Sábados / 11.00-13.00 / Artistas del Acero / \$1000 +info:

<https://www.facebook.com/Emfoco-Programa-de-Formaci%C3%B3n-Bio-Bio-521299177991826/?fref=ts>

05 jun

Santiago/ ACD_

Reunión OP! / Luna Nueva

06 jun

Punta Arenas/ACD:

Reunión Coordinación-Acción.

09_19 jun

Santiago/CAZ_

Antes de Partir / Joel Inzunza & Compañía / Teatro Principal del Centro Cultural Matucana 100.+info:

<http://joelinzunzaleal.blogspot.cl> <https://vimeo.com/joelinzunzaleal>

09 jun

Santiago/ CAZ_

Residencia NAVE: *RECUERPO- Construcción de la memoria corporal a través de los juegos infantiles* / 16.30-18.00 / NAVE / Libertad 430 / Entrada libre-previa inscripción +info:

<http://nave.io/residencias/recuerpo/>

11 jun

Coyhaique/ACD_

Jornada de Vinculación.

11_12 jun

Linares/ CAZ_

La Revuelta Danza. Programa regional de acercamiento a la danza, Cyntia Moya /

Módulo 2 / Instituto cultural de Linares / +info:

<http://www.larevueltadanza.cl>

13_14_

Concepción/ CAZ_

“Concepción 14, con el corazón en pulso” / Pablo Lara, Concepción

16_17 jun

Concepción/ CAZ_

Lokas Juanas / 12.00 y 19.00 / Entrada \$4000 general, \$2000 estudiante / Sala de teatro del centro de extensión UCSC, Edif. Mons. Ezzeti n°2850. +info:

<http://www.concepcion14.cl/>

17_18_19 jun

Santiago/ CAZ_

Compañía Danza de México Querido Venado / Espacio Arte Nimiku / +info:

<http://nimikuformacion.weebly.com/>

18 jun

Santiago/ CAZ

Lanzamiento de Serie TV documental: Danza Contemporánea de Chile / 17.00 - 21.00 hrs. / Centro Cultural de España. CCE / Av Providencia 927.

REBUSVIN:

Reconozcámonos

Busquémonos

Vinculémonos

Reconoce a cada participante de los cuatro encuentros realizados por todo Chile, si no los conoces, ¡búscalos!, y únelos con la zona a la cual pertenecen.

Joselyn Avila
Javiera Gómez
Francisco Bagnara
Claudio Muñoz
Natalia Gutiérrez
Carolina Contreras
Oscar Carrión
Érica Bravo
Carolina Rojas (ANTENA)
Luz Domic
Juan Carlos Ossio
Tamara González
Alicia Ceballos
María Isabel Neyra
María Paz Briones
Sindy González
Ignacio Díaz (ANTENA)
Matías Aravena
Solange Marchant
María José Barahona
Gabriela Bravo
Daniela Báez
Constanza Cordovez
Rodrigo Benitez

Zona Norte

(Arica,
Iquique,
Antofagasta,
Copiapó)

Zona Centro

(La Serena,
Valparaíso,
Santiago,
Talca)

Zona Sur

(Chillán,
Concepción,
Valdivia,
Osorno,
Puerto Montt,
Chiloé)

Zona Austral

(Coyhaique,
Punta Arenas)

Ocarina Murtagh
María Paz Calabrano (ANTENA)
Darwin Mora
Marcela Olate
Ignacio Vargas
Alena Arce
Catalina Tello
Verónica Toro
David González
Daniela Tenhamm
Daniela Álvarez
Josefina Green (ANTENA)
Sara Vera
Sandra Vargas
Álvaro Facuse
Jorge Volpi
Adeline Maxwell
Brenda Tello
Valeria Sepúlveda
Cristóbal Santa María
Andrea Garrido
Karen Rumay
Omar Campos

Equipo DanzaSur

Acciones de difusión, acordadas en los encuentros zonales por las y los participantes.

En la intención de llevar a prácticas concretas, que se traduzcan ya sea a una intervención o proceso, es que a lo largo de todo este año se llevarán a cabo diversas acciones. Generando un lugar entre nosotrxs que nos invite a gestar vinculación y difusión, proponiendo y conociendo nuestras diversas formas y maneras en el hacer.

Acción Arica

Reuniones semanales / **Sábados 21.00 hrs** / Conformar una Cooperativa;
“sin ley entremedio”.

Acción Iquique

Fecha por definir / Intervención callejera: “Presencias contemporáneas”.

Acción Antofagasta

Octubre / Jornada “Hablemos la Danza”, Visita DanzaSur.

Acción Copiapó

Reuniones Semanales / Premisa de trabajo “No hay obstáculo para seguir adelante”.

Acción La Serena

Fecha por definir / Carnaval Callejero

Acción Valparaíso

20 de agosto / Acción por definir.

Acción Talca

Octubre / Encuentro callejero “12 horas de danza”

Acción Chillán

30 Julio / “Intervención de danza contemporánea”, En el marco del proyecto Encuadre, programa de formación en danza.

Acción Concepción

19*22 Nov / Jornadas “Dinámicas y metodologías DanzaSur”, en el marco del Festival Loft.

Acción Valdivia

29*30*31 Julio / Jornada “gestión cultural local; dinámicas y metodologías DanzaSur”, en el marco del proyecto Pulso Lab.

Acción Osorno

En coordinación

Acción Puerto Montt

Septiembre / Conversatorio “La experiencia de la danza en Puerto Montt, relatos retrospectivos”, en el marco del proyecto La Minga.

Acción Chiloé

En coordinación

Acción Coyhaique

11 Junio / Jornada de Vinculación

Acción Punta Arenas

“Video Danza en Punta Arenas”

Mayo / Inicio Convocatoria

17 Junio / Cierre de Convocatoria

6 Junio / Reunión

Junio / coordinar locaciones, agrupaciones y fechas

Julio, Agosto, 10 Septiembre / Grabación

26 Septiembre / lanzamiento “video danza en Punta Arenas”

Acción Santiago

Reuniones Mensuales / **Lunas Nueva de cada mes** / O.P. (O. político)
“articulación del medio político, de la danza de Santiago”

El Ser Digital

(O aquello que aprendí mientras guiaba el módulo de difusión en los Encuentros Zonales DanzaSur)

Nachopeztaña

¿CUÁNTAS REDES SOCIALES USAS? ¿CUÁNTOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DIGITAL USAS? ¿FACEBOOK?, ¿WHATSAPP?, ¿TWITTER?, ¿INSTAGRAM?

¿Hace cuanto no lees un diario si no es por medio de la pantalla de tu computador o por medio de tu teléfono? ¿Cuándo fue la última vez que fuiste físicamente a pagar una cuenta? Quizás más de una vez elegiste entre dos restaurantes porque uno tenía wifi y el otro no. Mientras escribo esto desde Montevideo luego de caminar una hora hasta la ciudad vieja, después de dejar pasar varios cafetines, elijo un café, uno cómodo, con buen café y por sobre todo con wifi para poder subir este artículo al drive, para que Constanza y Omar puedan editar mis traspiés de puntuación y de tildes- mientras Adeline aún intoxicada en oxitocina esté en Francia -o para que antes de llegar a ustedes pase por la diagramación de David en Chile.

Y aún así, lejos geográficamente, no estoy más lejos que la Tamy en Santiago o la Coni en Colombia. Es obvio, hace rato somos seres digitales, nuestra identidad hoy se construye de unos y ceros en un porcentaje no menor, esta misma revista te llega de manera digital y aquí estás leyendo a un tal Ignacio Vargas que ni conoces y, hasta donde sabes, podría simplemente no existir.

¿Y entonces? ¿Por qué majaderamente el arte insiste en formatos de difusión como el papel, como la nota del diario o como el pendón colgado en un espacio público?.

Y sí, la difusión digital parece ser

desarrollada por lógicas analógicas que difícilmente saben lo que es un mailist. Hablamos de viral, de memes, de gif, pero pocas veces nos sentamos a pensar en el cómo estás se generan. Lo inmediato no es lo mismo que lo espontáneo, la difusión no aparece de la nada, hay que generar las condiciones para que se desarrolle.

Algo de eso asomó en el módulo de difusión, ese conocimiento de las herramientas y a la vez, la difícil relación con ellas al momento de comunicar.

Siempre la difusión queda para el final, no es aleatorio que en los encuentros ocupará el último día, ni que todos quedaran con ganas de adentrarse más en sus lógicas.

Hoy el discurso del arte es hacia lo colaborativo hacia la vinculación, hacia el trabajo en red, sin embargo si hablas de difusión, se entiende la foto para el afiche, el comunicado hecho a último momento, el vídeo que grabas con la cámara del amigo. Difícilmente podrás generar un trabajo colaborativo sin antes saber cómo compartir tu propio trabajo, tus ideas, tu lenguaje. Pero esta no es una instancia de culpas a repartir, sino de no comprender

el trabajo artístico en su total dimensión, en sus 360 grados, el de percibir, idear, investigar, crear y difundir. Pienso por ejemplo en las miles de Tesis que hay en las bibliotecas de las universidades ocultas del mundo, un mundo copyleft v/s una academia copyright un mundo de hacer líquido versus un quehacer rígido, ilustrado y entrenado para una sola función. Una forma de hacer casi artesanal, en un mundo post industrial y después nos quejamos por ser situados en el off, en el límite, como esas ferias artesanales que dan cuenta de una realidad otra, que ya fue, que ya no es. Ahí, confinadas a una plaza o un pasaje, donde cumplan una labor casi decorativa, donde no puedan interrumpir las dinámicas del mercado.

La difusión, la comunicación de nuestro trabajo, de nuestras ideas, de nuestras investigaciones es importantísimo, nunca antes se dieron tantas posibilidades de que una sola persona pueda comunicar tanto, sin embargo las fotos de nuestros gatos siguen superando la de nuestros ensayos, los memes a las de nuestras inquietudes, la desinformación a la de párrafos de libros que estamos revisando y simplemente queremos compartir con la comunidad para ver si a alguien más le

hace sentido.

Y este es uno de los pasos de DanzaSur, dar la posibilidad de articular una comunidad no sólo en su sentido gregario, que es importante, sino también en su sentido de comunicación, de vinculación, de redes, de difusión de todo lo que nos involucra como creadores de “artes vivas”, la era de la obra/producto ya pasó, cada vez tiene menos sentido, no porque bailar no tenga sentido, somos nuestra propia obra, un continuo vivo y vinculante. Porque la comunidad ya no está afuera, en un otro espacio al que debo trasladarme, está aquí, en este no/lugar donde yo escribo y tú lees y lo comentas y compartes con otros, en el darnos mutuamente “me gusta” o “asistiré” en las redes sociales. Así como la experiencia de salir a comer se ha diversificado hasta el punto de ser una instancia estético/ fotográfica, no veo porque la danza debe eludir su propia identidad digital y explorar ahí en ese difundirse otras formas de ser danza, de su ser digital danza.

Un ser sin cuerpo/materia, sin tiempo unidireccional, sin espacio, sin gravedad, que se-muestra, que se comparte.

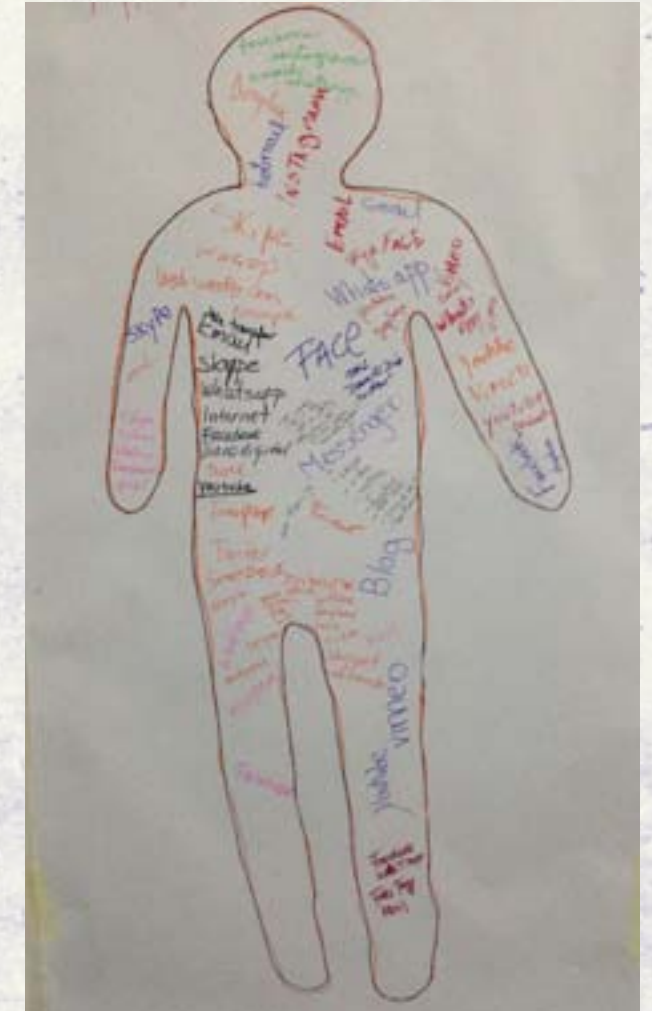
Entonces cabe recordar las preguntas del módulo:

¿Cuál es el objetivo de mi difusión?
¿Para qué/quién difundo lo que difundo?

Y dar el espacio a esa dimensión dormida durante el proceso pero que finalmente brota como el agua por entre las grietas de la muralla mostrándonos que esa gotera sin atender ahora requiere de un trabajo mayor. Y ahí vamos. . . corriendo a la imprenta, llenando a nuestros amigos de mails y de invitaciones en Facebook, para que se sumen al final a una muestra, en vez de haberlos hecho parte comunitaria (compartida) de un hacer y que sean ellos los que te pregunten, incentivando a mostrar. Que no se preste a equívoco, la difusión es una parte del todo, ni más ni menos, pero sin duda no es la última en

el listado, chequeándose junto a las copas de vino. Es parte constituyente del proceso y podría enriquecer el hacer si le damos espacio y tiempo, así como se lo damos a la elongación, al movimiento o al sonido.

Debemos redefinir la lista, instalar los objetivos y así sinergizar nuestros procesos, procesos abiertos, comunicados, empoderados y conscientes de su dimensión, de su Ser Digital.



DanzaSur | Danza y Difusión

Alena Arce

DanzaSur propone un interesante encuentro de hacedores en danza, ya sea desde visiones en cómo sostener espacios, el desarrollo de intérpretes, pedagogos/as, creadores/as y productores/as en danza. Donde la característica principal y energía que rodea el propósito es la colaboración, vinculación e intercambio de prácticas.

Pero hay algo interesante que surge diferente a otros encuentros que he participado. Y tras mi reflexión puedo decir que su simpleza en el hacer, el cariño humano que surge y respeto son la base fundamental para concretar y evolucionar en nuestro oficio. Además de un equipo multidisciplinario que encuentra una metodología que se basa en lo antes mencionado y logran potenciar la instancia de tal manera que surge algo diferente,

que hacen de “DanzaSur” una instancia, creativa, contenedora, y complemento para los que creemos firmemente en que el movimiento de la danza, y en sus capacidades y cómo debe incorporarse en nuestra sociedad. Con bases sólidas, con agentes capaces de incorporar en todos los medios y espacios. Y que por sobre todo la valoración de nuestro arte sea una concreta posibilidad de ser partícipes en la conciencia del cuerpo social.

DanzaSur relaciona las necesidades y propone concretas herramientas en la gestión de la danza. Entre los interesantes módulos presentados. Me llama la atención el de Nacho Peztaña (audiovisualista) que propone el tema <danza y difusión>. Esta entrega de material, se basa en cómo conocer y mejorar nuestras maneras en el

hacer desde las mecánicas audiovisuales, y los diferentes formatos que aportan en cubrir un medio que cada vez evoluciona más rápido y llega a más personas. Entre los estudios se nombran dispositivos para ahondar en redes sociales, como mejorar y diferenciar formatos y presentaciones que se solicitan desde festivales y difusión de las obras o proyectos, a colocar un vídeo en facebook. Lo interesante de esto, es la innovación y apertura a otros medios que al parecer en los espacios formativos (universidades que forman en danza) no se encuentra cabida.

Y aquí va mi reflexión y la necesidad de compartir tiene que ver cómo la falta de equipos complementarios nos ha dejado en un desierto que muchas veces no ha logrado posicionar a la danza desde un lugar diferente al que siempre se ha visualizado.

Cómo es de importante la vinculación

con otras disciplinas no tan solo para el crecimiento de la danza en sí, sino, en cómo se crea una difusión más potente que involucre a una sociedad comprometida con nuestro oficio. Sin esta herramienta es difícil su visualización.

La rapidez en la cual vivimos, sobre todo en la ciudad de Santiago, muchas veces no nos deja ni mirar en qué estamos metidos. Sin embargo instancias tan positivas como estas nos dan un lugar en nuestro hacer, que ayuda a que nuestro sueño, o mi sueño de hacer de la danza un bien social tenga cercanía.

Porejemplo, me llama profundamente la atención, porque desde los lugares formativos de danza en nuestra ciudad o país, no se plantea un crecimiento a partir de estos medios. Por ejemplo, el desarrollo audiovisual debería ser una parte importante en los estudiantes de danza. Es una simple entrega, pero la capacidad de llegada e

impacto es inmediata. Y, es más, porque el estudio de danza no se complementa con otras disciplinas. La arquitectura, la ingeniería, el teatro, la pantomima o incluso medicinas que pudieran mejorar la inclusión de la danza en nuestra práctica, y por ende tener cabida en nuestra sociedad. El análisis desde todos los lugares que escucho a los hacedores de la danza es un bienpreciado, que busca la conexión directa con nuestro cuerpo y entorno. ¿Entonces porqué no se vincula con otras disciplinas? Incluso la gestión debiera ser parte importante del desarrollo formativos en bailarines. Y no tan solo la gestión en hacer proyectos para al estado, sino ¿Por qué no hacemos parte a diferentes agentes privados que tienen y ganan la mayoría de recursos del país? Y no me refiero, necesariamente a los agentes privados que destruyen los recursos del país. Como la falta de gestión y vinculación con otras disciplinas e incluso con otros sectores de la sociedad han dejado esta maravillosa

arte en un lugar que no se sostiene y que aún juega en un lugar precario.

Sabemos que el estado es precario, pero los espacios formativos universidades (privadas), no son precarios, las personas que sostienen estos lugares y pagan por sus estudios, al salir de la etapa, se encuentran con un medio que está muy lejos de ser viable y sostenible más allá en el tiempo. Sin embargo, el panorama es esperanzador, no tengo ningún reparo en que la situación mejorará, pero si pienso que es importante cuestionarse, e involucrarse de mejor manera en la sociedad en la cual estamos. No tan solo desde nuestro oficio, sino, desde el oficio que aborda y complementa a una sociedad en la necesidad tremenda de conexión con el entorno y su cuerpo. La danza tiene ese poder, y puede mejorar la calidad de nuestras vidas, porque involucra un todo.

Pero no deja de mantenerme

involucrado la falta de posicionamiento de la danza en nuestro territorio. La poca capacidad de crear agentes directos en la producción en danza, o porque aún no existe ninguna compañía independiente que sea una fuente laboral estable, porque creativa lo es, pero laboral con condiciones estables, no existe. Que aun estemos en disputas de calidad de espacios, o la capacidad de permanencias de estos.

En fin, me hago totalmente responsable, y trabajo día a día para cambiar este paradigma de aceptación de la danza en la sociedad, y crear mejoras en nuestro medio. Instancias como estas, DanzaSur, que sostienen lo multidisciplinario en pro del crecimiento de la danza, que parte desde la aceptación de cada lugar, reconoce, complementa, se escucha y tiene clara una metodología en el hacer. Logran que todas nuestras capacidades de organización desde el lugar que se esté encaucen su forma.

Solo me queda agradecer y poder traspasar algunas de las reflexiones que tenía, que en DanzaSur logre identificar y sin duda produjo desde el lugar que estoy una mejora de condiciones para la danza y sus hacedores.

Obra comunicativa

Gabriela Bravo

Desde mi perspectiva el creador en danza es alguien que a través de su obra comunica. Pero comunicar qué o a quiénes... Cuando digo que comunica, no me refiero a que la obra entrega un mensaje desde la perspectiva emisor – receptor, o tampoco que comunicar significa dar a entender algo concreto, que si no entendí, “pasó la vieja” y quedé fuera del goce estético. Sin entrar en la discusión conceptual sobre qué es lo que debemos entender de una obra de danza contemporánea, creo que se vuelve necesario comprender que la obra cobra sentido una vez que sale al mundo y se relaciona con los públicos. Por otra parte, creo que tanto coreógrafos como directores sufren de una resistencia para comunicar alejándose e invisibilizando la relevancia de los públicos dentro de todo lo que implica la cadena de producción en

danza contemporánea.

Evidentemente estar en comunicación con las audiencias nunca es un tarea inmediata, ni tampoco es solo responsabilidad de los creadores, sino que también del Estado y centros culturales que programan danza. Pero seguro será un aporte partir desde la pequeña escala, como primer punto de partida visualizando qué es lo que queremos comunicar a partir de la delimitación de tres ideas fuerzas que subyacentes de la propuesta coreográfica o del proyecto. Tres conceptos explicados en “simple” que dan cuenta la totalidad de la obra y pueden clarificar el mensaje. Como estrategia sirve pensar que el lector de este mensaje es una persona no familiarizada con la danza, tu vecino. La invitación es darte a entender con tu vecino.

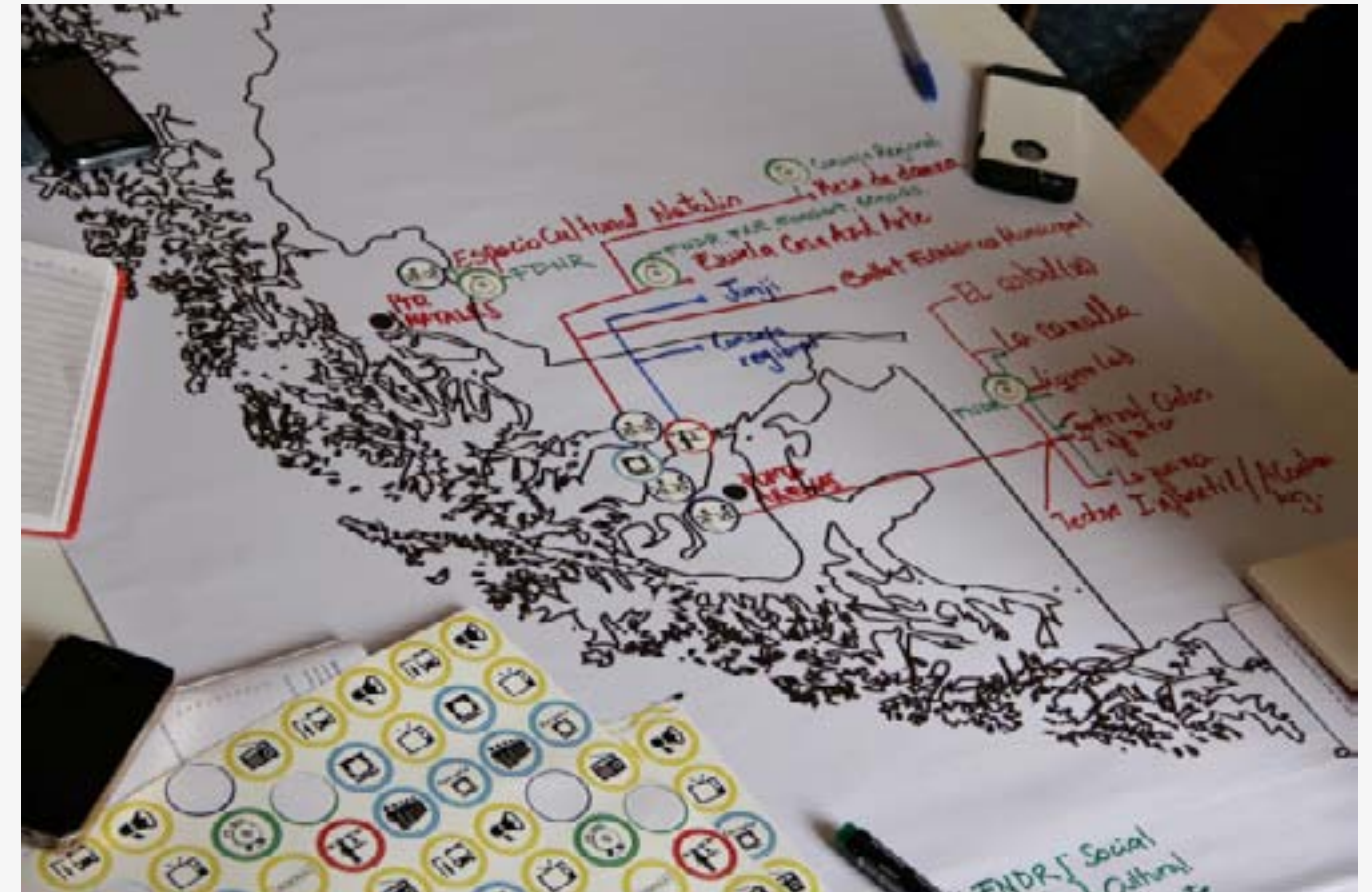


Sistematización Mapas Zonales

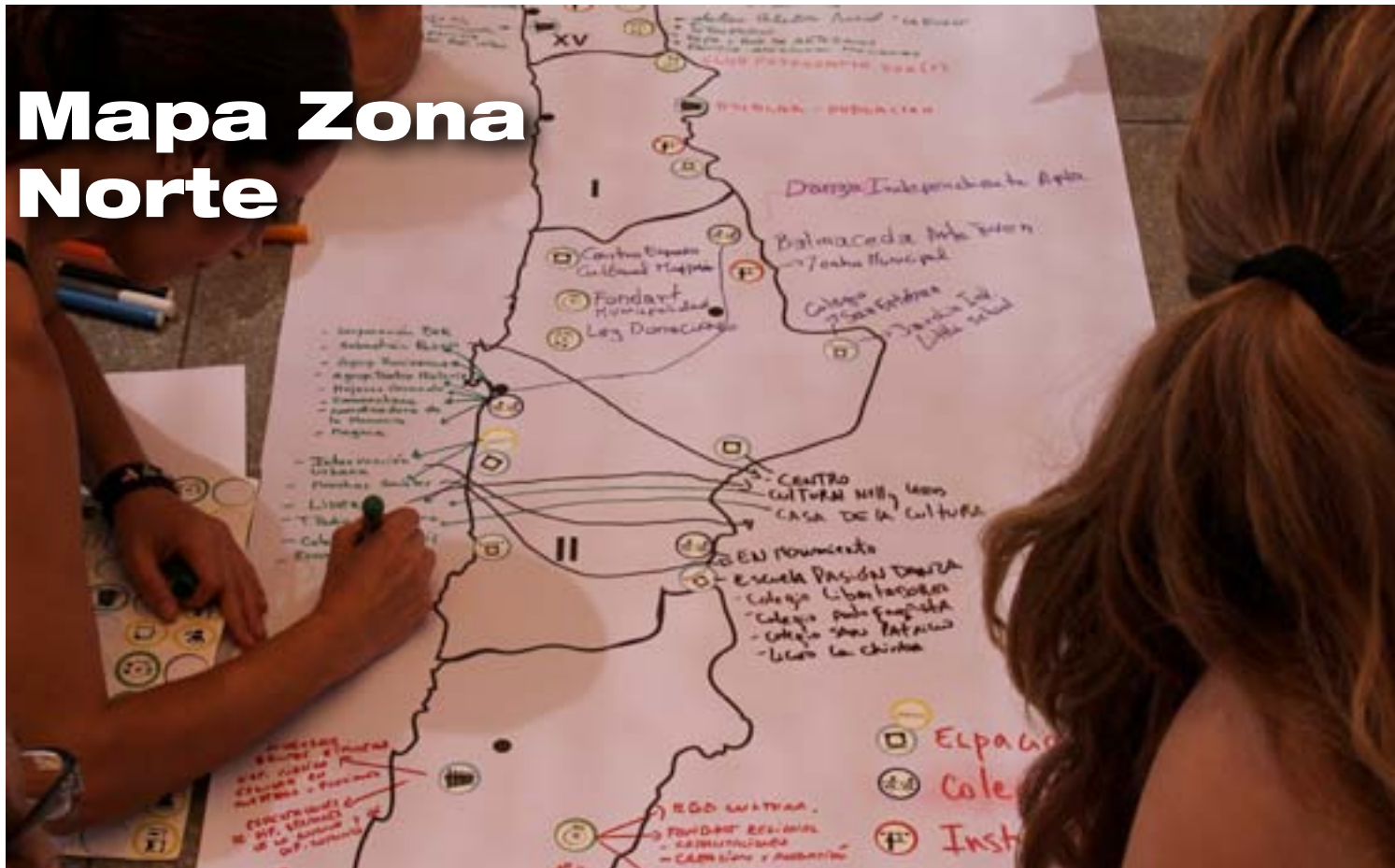
Información compartida por lxs participantes de los Encuentros Zonales DanzaSur realizados durante marzo y abril, a través de un mapa realizado por cada zona, identificando una simbología; redes y conexiones, espacios, financiamientos, formación, público, entre otras, atingente a sus realidades y relaciones. Incidiendo factores demográficos, geográficos, económicos, y sociales, observación que podemos realizar al leer el mapa a nivel nacional.

Esta información la compartimos para apoyar a las Acciones DanzaSur y para mantener la difusión a la comunidad de todo lo que se está gestando, creando y haciendo para establecer relaciones colaborativas entre los agentes activos, plataformas, colectivos o compañías.

Omar Campos Castillo



Mapa Zona Norte



XV REGIÓN de Arica y Parinacota 213.816 hab. Ciudad: Arica

Agentes culturales, Redes; naturales, compañías, centros culturales:

Escuela de Danza “ Marcela Ramos”
Compañía de Danza Colectivo Cuerpos en Suspensión
Samuel Morales
Vicente Canales
La Rueda, Colectivo Teatral
“El tren” centro de artes.
Colectivo Artístico social “La rueda”
Tetrápodos
Repa: Red de Artesanos
Café del mar.

Financiamiento:

Privados: Mecenaz, Familias, amistades
Públicos: Fondart, FNDR.

Instituciones:

Sernatur
Consejo de la Cultura
Universidad de Tarapacá
Establecimientos educacionales

Público:

Estudiantes 1ro y 4to medio de establecimientos municipales.
Amistades y Familia
Festivales nacionales, regionales e internacionales
Popular urbano.

I Región de Tarapacá 300.021 hab. Ciudad: Iquique

Agentes Culturales/ Redes naturales/ compañías/ Centros Culturales:

Club fotografía Iquique
Banda del comodoro
Francisco Sibulca
Marcela Gaudames

Financiamiento:

Fondos propios

Público:

Escolar-Población

Instituciones:

C.C.I.P.P. – IMI – Biblioteca

Formación:
A. Iquique, Hispano Italiano, A. Tarapaca

**II Región
de Antofagasta
547.463 hab.
Ciudad: Antofagasta**

**Agentes Culturales/ Redes naturales/
compañías/ Centros Culturales:**
Entrancito (Festival Interregionar en Iquique)
UN
En movimiento
Danzalborde
Danza Independiente Antofagasta
Casa de la Cultura
Centro cultural estación
Corporación P.A.R.
Sebastián Reinoso
Agrup. Providencia
Agrup. Teatro Misterix
Mujeres Creando
Colectivo Perras Danza
Brannegó
Coordinadora de la memoria
Balmaceda Arte Joven Antofagasta

Espacios:
T. Pedro de la Barra

Centro Espacio Cultural Maipú
Teatro Municipal
Centro Cultural Nelly Lemus
Playas

Formación:
Liceo Experimental Artístico
Escuela de Interpretes en danza
Escuela Pasión Danza
Balmaceda Arte Joven Antofagasta
Talleres en diversos establecimientos
educacionales.

Financiamientos:
Privado: Aporte a través de la ley de
donaciones
Público: Fondart, municipalidad, FNDR

Proyectos, Encuentros:
12. hrs de danza (Encuentro)
Festival bajo el mismo sol
Quijote
Día de la danza

Instituciones:
Corporación cultural de Antofagasta (Teatro
Municipal)
Corporación P.A.R.
Universidad Católica del Norte
Consejo de la Cultura y las Artes
Balmaceda Arte Joven Antofagasta

Biblioteca Regional

**III Región
de Atacama
292.054 hab.
Ciudad: Copiapó**

**Agentes Culturales/ Redes naturales/
compañías/ Centros Culturales:**
Compañía “De A tr3s”
Movimiento Paralelo
Compañía de teatro “Atenas”
Mesa de la danza
Instituciones:
Dirección de extensión cultural- Copiapó
Consejo Regional de la cultura

Espacios:
Centro cultural Atacama
Sala de cámara
Sala en C.E.I.A.
Sala en Liceo Jose Antonio Carvajal
Centros culturales en comunas (Caldera,
Vallenar, Huaso)

Financiamiento
Privado: Eventos a privados
Público: Fondart Regional, Red Cultura.

Formación:
Talleres de danza en establecimientos
educacionales

Público:
Diversos grupos etarios
Espectadores de diferentes sectores de la
comuna y diferentes comunas.

Proyectos, encuentros:
Día de la danza



Mapa Zona Centro

**IV Región
de Coquimbo
707.654 hab.
Ciudad: La Serena**

**Agentes Culturales/ Redes
naturales/ compañías/
Centros Culturales:**
Colectivo: Vanessa Osses,
Daniela Baez, Rayen,
Macarena Solis, Belén Morey.

Espacios:
Teatro Municipal
Colegios
Calle
Juntos de vecinos
Plazas, parques
Eventos Municipales

Formación:
Academia de danza “Fusión”

Financiamiento:
Privado
Aportes propios

Proyectos, encuentros:
12 hrs. de danza 2016
(Antofagasta- Coquimbo-
Talca)

**V Región
Valparaíso
1.734.917 hab.
Ciudad: Valparaíso**

**Redes activas de Agentes
Culturales/Compañías/
Colectivos/Plataformas:**
Personas Independientes
Colectivo escénico
Colectivo La contemporánea
Geometría de la distancia
KIM

Espacios de Acción:
Casa Morada
Casa de la cultura
Centex
PCDV
KIM
Casa Ancara
Nodo Valpo

BAJ
Lodo
Redes Sociales

Espacios de Formación:
Marienzo
EPA
Waldorf Limache
BAJ
Trabajos en Aula
Academia Exp. Cuerpo
M&C
Esc. Ballet

Financiamiento:
Privado: Fondos Propios
Público: Fondos Municipales,
Fondart, Fondos Municipales,
Prodanza (Argentina), IBER
cultura.

Instituciones:
C.R.C.A.
C.N.C.A.
Municipios Marga-Marga
Gore
IPA
Centros Culturales
BAJ
MINEDUC
SERNAM

SENDA
Fundaciones
**VII Región
del Maule
968.336 hab.
Ciudad: Talca**

**Redes activas de Agentes
Culturales/Compañías/
Colectivos/Plataformas:**
Colectivo Danza Nengüen
Danza etcétera

Espacios:
Espacios Públicos
Teatro Regional Maule
Teatro Universidad de Talca
Centro Cultural de Talca
Casa danza Nengüen

Formación:
Liceo de cultura y difusión
artística

Financiamiento:
Privados: Colaboración,
Financiamiento Personal
Públicos: Fondart CNCA,
Fondo escuelas artísticas,

Fondo iniciativa estudiantiles.
Municipalidades
Proyectos/ encuentros:
Programa de formación “La
revuelta”
Festival de Artes escénicas
Feria de artes escénicas
Danzando en el pavimento
Danza remolino

Instituciones:
CNCA
CORE
CRCA

**Región
Metropolitana
de Santiago
6.685.685 hab.
Ciudad: Santiago**

**Redes activas de Agentes
Culturales/Compañías/
Colectivos/Plataformas:**
Nimiku
La vitrina
Colectivo fisura
Casa danza
Ciec

Cim/Ae
Nave
Centro danza espiral
El aguilucho
Danza en emergencia
KIM
Radar Chile - Arquitectura
Escuela cultural capoeira Sol
de bahía
Colectivo danza remolino
Mov’s
DanzaSur
Sinattad
Cia danza infantil “la payaya”
Red Sudamericana de danza
Vehículo sur
Cultura Transforma

Espacios:
Teatro Mori
Teatro Camilo Henríquez
Aldea del encuentro
Biblioteca de Santiago
Centro de artes aéreas
Sala UDLA
Centro cultural España
Centro cultural Las condes
Corporación cultural Recoleta
Sala blanco – museo bellas
artes
MIOD

GAM
NAVE
Centro de danza espiral
Teatro finis terrae
La vitrina
Nimiku
Academia humanismo
cristiano
Espacios públicos
Estación Mapocho
Quinta normal Agustín Ciré
Teatro novedades
Galpón Checoslovaquia
Red de centros culturales (San
Joaquín, Lo prado)
Casa naranja
La salvajería
Isidora Zecciers
Infante Iyis
Sala elefante
Espacio pendiente / Milm
La perrera arte
Espacio infinito
Espacio domésticos
Universidad mayor

Formación:
ADLA, UAHC, U. CHILE,
CATOLICA, ESCUELA
MODERNA, UNIACC, MAYOR.

Financiamiento:
Fondart
Aporte propio
Venta de universidades
Arriendo de funciones
Arriendo de salas
Auspicio micro empresas
Fondos públicos – municipales
Financiamiento colaborativo

Proyectos/ encuentros:
- Nimiku
- Colectivo de tiza
- Compañía inherente
- La Vitrina
- KIM

Métodos
- Movimiento 360°

Investigación y Difusión
- Gona
- Serie TV documental Danza
contemporánea de Chile
- Vehículo sur
- Personales en curso
- Ciec
- L’ aqua
- Nice
- CIM
- Cim/Ae

Instituciones:
Consejo nacional:
- Fondos Concursables
- FONDART
- Área de Artes Escénica
- Red cultura
Proyecto TRAMA
Santiago CReativo
CORFO
ProChile
Fundación Mustakis
Startup Chile
Consejo regional:
Balmaceda, teatro municipal,
municipalidades (providencia,
Ñuñoa, Santiago, puente
alto, recoleta, la granja, san
Joaquín, las condes.

Mapa Zona Sur



**VIII Región
del Bio-Bio
1.971.998 hab.
Ciudad: Concepción**

Redes activas de Agentes Culturales/Compañías/ Colectivos/Plataformas:

One Piece
Joel Inzunza cia.
Cia. con tensión
Cia Petra Pie
Teatro la obra
Teatro oráculo
Elenko Lokas Juanas
La otra zapatilla teatro
Singularity sur
Republica Portátil
Juanita Toro
Colectivo Origen
Cuchitril
Nessagara
Fuchen Butoh
Revuelo
Calaukalis colectivo
Rúspicas “hijas del sol”
Cuerpo imaginario

Escénica en movimiento

Espacios:

Instituto Norteamericano
Alianza francesa
Teatro Universidad de
Concepción
Corporación Cultural Artistas
del Acero
Liceo Andalien
Balmaceda ArteJoven
Concepción
Sala Álvarez
Teatro municipal de los
Ángeles
P. S.S. Lota
C. Cultural Coronel
Casa de salud
Pinacoteca
Biblioteca Municipal
Calle
Galerías

Formación:

Academia de danza “Juanita
Toro”
Balmaceda ArteJoven
Concepción
Liceo Mariano Latorre
Centro Artístico Cultural
(Municipal)

Financiamiento:

Privados:
- Instituto Norteamericano
- Alianza francesa
- Teatro Universidad de
Concepción
- Corporación Cultural Artistas
del Acero
- Goethe institut
Públicos:
- Fondart, CNCA/CRCA.

Proyectos, encuentros:

Programa de entrenamientos:
- EMFOCOS - Con Forma
Festival Cine Bio Bio
Loft
FTB Festival teatro Bio-Bio
Rec (Rock en Conce)
Danza reactiva
Concepción 14 (Danza y
música)

Ciudad: Chillán

**Redes activas de Agentes
Culturales/Compañías/
Colectivos/Plataformas**

Pasaje Vado (Danza)
Escuela Artística Chillán
Teatro Los Grillos
Ademu.
Personas Naturales- Artistas.

Espacios:
Teatro Municipal Chillan
Sala Lázaro Cardenes
Salón Esc Artística
Centro cultural Chillan Viejo
Centro cultural San Carlos
Teatro Municipal Quirihue
Sala Municipal San Ignacio
Calle Paseo Peatonal
Plaza
Gobernación
Sala UBB
Shafeer

Formación:
Esc. Artística Chillán
Esc. Artística San Carlos
Junta de vecino Luis Cruz
Martínez
Academias Privadas

Financiamiento:
Público: Fondart, FNDR, FAE

Proyectos, encuentros:

Proyecto de Formación
Encuadre
Festival de Teatro Enero
Fest Documental- cortos The
Oz

**IX Región
de la Araucanía
913.065 hab.
Ciudad: Temuco**

**Redes activas de Agentes
Culturales/Compañías/
Colectivos/Plataformas**
Penxen
Mañum
Cia. La resistencia

Instituciones
Universidad Católica de
Temuco
MRA
C.C.P.L.C.

**XIV Región
de Los Ríos
364.592 hab.
Ciudad: Valdivia**

**Redes activas de Agentes
Culturales/Compañías/
Colectivos/Plataformas**
Pulso
Escuela de danza de Valdivia
Compañía BMCV
Centro Experimentación (in_
movil)

Espacios:
Casa Memoria
Academia Fantasía
Municipalidad (tercer piso)
Teatro
Mac
Aula Magna
Calle: Costanera, Plaza Paseo

Formación:
Escuela de danza de Valdivia
Compañía BMCV
Centro Experimentación (in_
movil)
Academias: Fantasía y Punto 8
Financiamiento:
Público:
Fondart
FNDR
Fondos Municipales

Instituciones:
CCM
CRCA
GORE
UACH

Proyectos, encuentros:
Mes de la danza
Festival Danza Junto al río
Encuentro Regional de Danza
Festival Valdivia Danza
Pulso Lab

**X Región
de Los Lagos
798.141 hab.
Ciudad: Osorno**

Formación:
Colegio Artístico Santa Cecilia

Espacio:
Cco. Escuela de Ballet

Financiamiento:
Privado: FUNDACIÓN
CRISTOJOVEN
Público: FNDR

Ciudad: Pto. Montt

**Redes activas de Agentes
Culturales/Compañías/
Colectivos/Plataformas**
Cia. Donde Sea
Cia. Reverso
Cia. Tierra Húmeda
Cia. Danza Hora
La Minga

Espacios:
Teatro Diego Rivera
Teatro del Lago
Molino Machmar
Casa de la Cultura Calbuco
Balmaceda ArteJoven Los
Lagos

Formación:
U.L.A
Escuela Cultura y difusión
artística
Casa Ritcher
Danzadora
Esc Flor de agua
Motus
Danza M.B
Esc, Ballet Cristina O.
Balmaceda ArteJoven Los
Lagos

Financiamiento:
Privado: Molino Machmar
Públicos: Fondart

Instituciones:
Universidad de los Lagos
CNCA

Proyectos, encuentros:
Fiesta Urbana Regional

Ciudad: Chiloé

**Redes activas de Agentes
Culturales/Compañías/
Colectivos/Plataformas**
Colectivo Movimiento Insular

Espacios:
Centro Cultural Castro
Teatro Ancud

Financiamiento:
Público: FNDR

Institución:
CNCA

Proyectos, encuentros:

Festival Cuerpos en la lluvia

Mapa Zona Austral



**XI Región
de Aysén
99.609 hab.
Ciudad: Coyahique**

**Redes activas de Agentes
Culturales/Compañías/
Colectivos/Plataformas:**
Daniela Aburto
Beatriz Pino

Espacios:
Mop
Centro Cultural
Biblioteca Regional
Circosofo
Zingara

Formación:
Pedro Quintana
Liceo Diego Portales

Financiamiento:
Público: FNDR, Fondart

Proyectos, encuentros:
Agua Madera
Patagonia en escena

Quilaustral
**XII Región
de Magallanes
159.468 hab.
Ciudad: Pta. Arenas,
Pto. Natales**

**Redes activas de Agentes
Culturales/Compañías/
Colectivos/Plataformas:**
Victor (pto.Natales)
Espacio Cultural Natalis (pto.
Natales)
Escuela casa Azul Arte
Fabiola Argüeles
Mesa de la danza
Ballet Folclórico Municipal

Espacios:
Liceo Cruz Martínez
Galpón Natales
Salón uso múltiples
Hotel singular
Museo Magallanes
Zona Franca
Dreams
Escuela casa azul arte
El árbol (18)

Formación:
Fabiola Argüelles (Taller-
escuela)

Financiamiento:
Privado: Dreams, Zona
Franca, Galpon Natales, Hotel
Singular,
Público: Fondart, FDNR,

Institución:
CNCA
Embajada Argentina
Junji

Proyectos, encuentros:
La Canalla
Liquen Lab
Festival Cielos Infinitos
Teatro infantil/a contra luz

La Gestión en DanzaSur

Francisco Bagnara

Al momento de idear el módulo de gestión para los Encuentros Zonales, aparece la necesidad de definir lo que entendemos como tal, o mejor dicho, el lugar que como DanzaSur vamos a exponer y defender, puesto que en cada una de las actividades que diseñamos, hay una ideología operante, y es muy importante estar consciente de ello, y cuando hablamos de gestión, abrimos una dimensión de nuestras prácticas como artistas que habla de qué y cómo producimos y la manera en que eso se vincula con los demás, ya sea con nuestros pares, con el público, con las instituciones y fondos que tenemos que lidiar para generar o adquirir recursos y de cómo administramos tales recursos.

La gestión implica un intercambio, una transacción con diferentes actores para que nuestros proyectos e iniciativas lleguen a puerto, considerando muchas veces lo independiente de nuestras prácticas como “autogestión”, un espacio de gran valor, ya que casi todos (por no decir todos) nuestros proyectos e iniciativas son levantados a pulso desde este paradigma. Por otro lado, es imposible encerrar en una definición un concepto tan vasto, del cual todos los participantes de los Encuentros Zonales tienen una perspectiva específica a partir de sus experiencias. Entonces, ¿cuál es la gestión en la que creemos y que defendemos? ¿cómo implementar este módulo de gestión integrando las experiencias de los participantes de los Encuentros Zonales?



Estas interrogantes nos pusieron en un lugar específico, que nos hizo considerar un contenido y una forma particular en el espacio de reflexión-acción que íbamos a abrir y la manera en cómo lo íbamos a guiar. Así, de la gestión llegamos a la autogestión y de la autogestión a la intergestión, concepto propuesto por Constanza Cordovez, ya que si lo pensamos bien, la palabra autogestión como tal, nos remite al hecho de considerarnos solos, ser una unidad (auto) que individualmente genera, moviliza, transa y administra. Sin embargo, repensar la autogestión como la posibilidad de inter-actuar con otros agentes y imaginarnos en relación a otros en la producción de proyectos para la danza contemporánea, nos plantea una dinámica interactiva, que tiene por fundamento considerarnos parte de un espacio más amplio de inter-relaciones como mediadores entre nuestros proyectos y los demás.

Así, el diseño del módulo pasó por generar una instancia lúdica, de intercambio de conocimientos y opiniones en torno a la gestión, además, en honor al tiempo que siempre se hace poco cuando se trata de tocar temas tan importantes y profundos, decidimos realizar actividades de mapas conceptuales y organizadores visuales, lo que nos permitió la construcción de un conocimiento directo a partir de la sumatoria de palabras e imágenes propuestas por los participantes. Sin querer, en este mismo intento, aparecen cosas interesantes para el proyecto, como por ejemplo las particularidades de cada Zona, el valor que le otorgan a algunos conceptos por sobre otros, la posibilidad de organizar según prioridades de conceptos también da cuenta de realidades que no observamos comúnmente, pero que al verlos aparecer en imágenes abre la consciencia a su existencia.

Todo esto nos llevó a realizar cuatro actividades en el módulo de gestión:

1. Diagnóstico FODA
2. ¿Qué es la Gestión?
3. Caja de Herramientas de Gestión y Producción
4. REPÜ, juego de mesa de los culebreros caminos de la gestión cultural para la danza.

1. Diagnóstico (FODA)¹

Comenzamos asumiendo el sobrediagnóstico. En general, consideramos que constantemente en la danza contemporánea y en sus encuentros se da un gran realce al diagnóstico y muchas veces nos quedamos en la conformidad de reconocer elementos de la realidad sobre los cuales no necesariamente accionamos, ya sea por tiempo, ganas o recursos. No obstante, considerando como finalidad las

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_DAFO

actividades de difusión y vinculación que los hacedores de danza de cada ciudad realizarán durante todo este 2016, quisimos hacer el nunca bien ponderado FODA en torno a la premisa “Vinculación de la Danza Profesional en mi Localidad”, con el afán de hacer aparecer información importante de los contextos de cada ciudad participante.

2. ¿Qué es la Gestión?

Esta actividad, de carácter visual, también fue importante para reconocer nuestras prácticas y además para realizar una radiografía al concepto de gestión como tal, plasmando conceptos propios de la gestión, organizarlos según la importancia que les otorgamos y conectarlos entre sí.

3. Banco de Herramientas de Gestión y Producción

Todos los participantes de los Encuentros tienen experiencia en la gestión (por no decir todas las personas que se dedican a la danza contemporánea), pero

no muchas veces somos conscientes de las mismas, ni tampoco nos damos cuenta de que nosotros mismos inventamos y desarrollamos prácticas propias. Este ejercicio nos permite reconocer herramientas que hemos desarrollado de manera autónoma a lo largo de nuestra experiencia como gestores y la importancia de reconocerlas, al definirlas y compartirlas lúdicamente en un banco de herramientas.

4. REPÜ

En mapudungún “camino”, fue un juego creado por el equipo DanzaSur, una especie de versión colaborativa del Gran Capital, que nos permite ensayar nuestra gestión, pero que se plantea en un juego de economías mixtas, que no contempla su base sólo en capitalismo, sino que se abre a diferentes sistemas económicos, tomando en cuenta la colaboración como una gran contraparte a las maneras de las cuales solemos generar nuestros recursos o relacionarnos con los demás

para gestionar nuestra danza. Este juego nos presenta los “culebreros” caminos de la gestión y nos enfrenta a momentos cruciales de decisiones, poniéndonos en el dilema y la toma de decisiones, estando atento a las oportunidades y obstáculos que se presentan a la hora de implementar proyectos de danza.



Algunas Reflexiones

Todo este material se fue desarrollando también de manera paulatina, es decir, es un diseño que cada encuentro iba alcanzando maneras más complejas de ser entendido por nosotros como equipo y que por lo mismo, fue aumentando su complejidad en la medida que lo realizábamos. Fue muy interesante ver el despliegue de los conceptos que se daban en cada una de las actividades visuales y el impacto que generó el juego REPÜ, que sin duda, fue el momento más lúdico y delirante de todos los Encuentros.

1. FODA, fue un elemento fundamental para definir las actividades por región, puesto que abrió un espacio específico de reflexión en torno a la vinculación entre pares. Como primera cosa, me parece destacable señalar que la mayor parte del tiempo los participantes de los Encuentros confundían

la premisa de la vinculación entre sus pares con la situación de la danza en su contexto, por lo que fue siempre necesario remarcar esa diferencia, debido tal vez a que constantemente estamos pensando en las dificultades y precariedades de la danza misma, pero pocas veces nos preguntamos acerca de las relaciones que tenemos con nuestros propios pares, o porqué de manera automática a la hora de diagnosticar aparecen las mismas demandas que ya nos sabemos de memoria (falta de espacios, de recursos, de posibilidades, etc.). En ese sentido, preguntarse por la vinculación significó la apertura a nuevas respuestas que tal vez nunca habían sido reconocidas.

2. Mapa conceptual de gestión, fue interesante ver las diferencias entre zonas. Si bien es cierto, cada Encuentro va a llegar a un resultado diferente por el sólo hecho de ser personas diversas, no obstante a ello, se pueden reconocer las particularidades de las localidades y de un

contexto específico. En la Zona Extremo Sur, por ejemplo, se dio un gran realce a las actitudes con las que se enfrenta la gestión (puntualidad, responsabilidad, compromiso, adaptabilidad, etc.), siendo de vital importancia, incluso más que otros conceptos que pudieran aparecer como fundamentales (difusión, organización, planificación, entre otros). En la Zona Sur, apareció un carácter mucho más cercano a una gestión creativa desde los intérpretes y coreógrafos con la repetición del conceptos “creatividad”, ya que en su mayoría, fueron intérpretes y coreógrafos los participantes, a diferencia de las otras Zonas. En la Zona Centro, donde participó más gente, fue muy diverso y variado el universo de conceptos que aparecieron, debiéndose quizás al mayor número de participantes, lo que también significó mucho más tiempo en la puesta en común y la organización y construcción del mapa conceptual. En la Zona Norte el trabajo fue mucho más directo, dándose mayor realce

a la gestión en relación a la producción. En ninguna de las Zonas apareció la palabra administración, lo que nos llamó profundamente la atención, ya que es un aspecto básico de la gestión para nosotros. Por otra parte, el concepto más recurrente en todas las zonas fue “objetivo” y “visión” de la gestión y de los proyectos.

3. Caja de herramientas, fue un ejercicio que abrió un espacio ético y estético de cómo hacemos lo que hacemos, ya que en el ejercicio de reconocer, definir e iconizar las herramientas de gestión y producción, aparecieron al igual que en las otras actividades, maneras de ver nuestro trabajo y también las formas de cómo nos relacionamos. Las herramientas, si lo pensamos bien, son actividades que todos realizamos, pero la particularidad que cada uno le da a partir de la repetición de llevarlas a cabo, consciente o inconscientemente, habla de cómo manejamos la gestión y las cosas que esperamos de ella. Muchas

herramientas pasaban por actitudes, por ejemplo, hermostrar los proyectos, darles vida a través de colores o tratar bien a la gente, seducir por medio de estrategias amables y de integración, etc., lo que sin duda habla de que la gestión no es solamente un espacio de producción, sino también una manera de intervenir en la realidad y transformar las relaciones sociales según las necesidades que tenemos de plantearnos y lograr objetivos, concretar ideas y llegar a los otros.

4. REPÜ, el juego que inventamos inspirados en el típico juego de mesa Monopoly, o La Gran Capital (llevado a un espacio más local), fue para nosotros un gran aprendizaje. El juego consistía en tablero con casillas, en el cual se avanza según la tirada de dados. Los jugadores, organizados por equipos, caen en casillas y se enfrentan ya sea con oportunidades y dificultades (los signos de interrogación de La Gran Capital) o a preguntas con dos

alternativas, una representando una visión capitalista y la otra una visión colaborativa. En un principio nació como una actividad cuyo objetivo era reconocer y diferenciar prácticas de la economía capitalista de una economía colaborativa. Nos llevó como grupo mucho trabajo y discusiones llegar hasta el punto central del juego, habiendo muchas modificaciones en cuanto a qué es lo que propiciamos y defendemos como valores. En el proceso de formulación de preguntas (cabe destacar la ayuda de Adolfo Henríquez), el juego fue tomando ribetes interesantes, al abrir precisamente un espacio de debate en torno a las prácticas, llegando a crear una suerte de “escrúpulos” para la gestión en danza, también nos llevó a generar un juego en el que se aborda el capitalismo más allá desde su perspectiva económica (valor del dinero, compra-venta, etc.), entendiendo la ideología que opera detrás de este sistema, es decir, reconocer que se instala en todo ámbito de relaciones humanas y

cómo estas relaciones son ejercidas hacia nosotros por el sistema, pero observar también cómo nosotros las ejercemos con los otros, develando esto que luchamos contra el capital, pero que cuando podemos sacar provecho de él, lo hacemos a la manera de una “cobranza”. Este punto fue fundamental para la creación del juego, puesto que nos imbuye a todos, equipo DanzaSur y Participantes de Encuentros Zonales, a un espacio de horizontalidad que sólo el juego puede otorgar, ya que como equipo propusimos ciertas respuestas, pero los participantes jugadores también iban reconociendo otras prácticas, más capitalistas o más colaborativas, o también puntos medios de las respuestas que nosotros ofrecíamos, poniéndonos en jaque muchas veces, entonces, se hacen presente las complejidades de reconocer a qué sistema correspondemos, o sobretodo la mixtura de modelos económicos y la manera en que cómo gestores y artistas resolvemos situaciones económicas,

sociales y políticas para la gestión.

Conclusiones

Haber visto, escuchado, compartido y absorbido de las prácticas de nuestros colegas en regiones significa una nueva visión de la práctica de la gestión, una gran redefinición del concepto y la práctica (siempre las definiciones son imposibles, entonces nos referimos a una redefinición en un ámbito abierto). También significa el empoderamiento de nuestra forma de hacer, diseñar y planificar actividades. Insistimos en decir que todo artista de la danza contemporánea tiene que ver con la gestión, sea este un espacio que se nos haga fácil o difícil, y que por lo mismo ponerlo en valor desde las particularidades y necesidades propias, atendiendo a nuestro contexto, es fundamental para entender lo que hacemos y generar las condiciones más óptimas que podamos para que nuestros proyectos se realicen.



Gestión y Producción

Josefina Greene / Antena Zona Centro.

La gestión es un espacio creativo y lucido en el que emprenden experiencias que no existen, se vislumbran y se proyectan en un tiempo determinado.

La gestión ocurre desde el vacío, desde el sueño, desde el querer, desde el ideal, y en esta capa aleatoria y lúdica que identifica quereres y necesidades en un campo, se descubren las posibilidades de entamar, generar redes, visualizar un campo expansivo de relaciones y vínculos, crear contextos y sociedades que nos interesan, que nos hacen sentido, que nos movilizan.

Aparecen personas, plataformas y dispositivos que harán que esta idea pueda ser llevada a cabo y en la bajada de la idea, en la concreción de ella, entramos en el terreno de la producción.

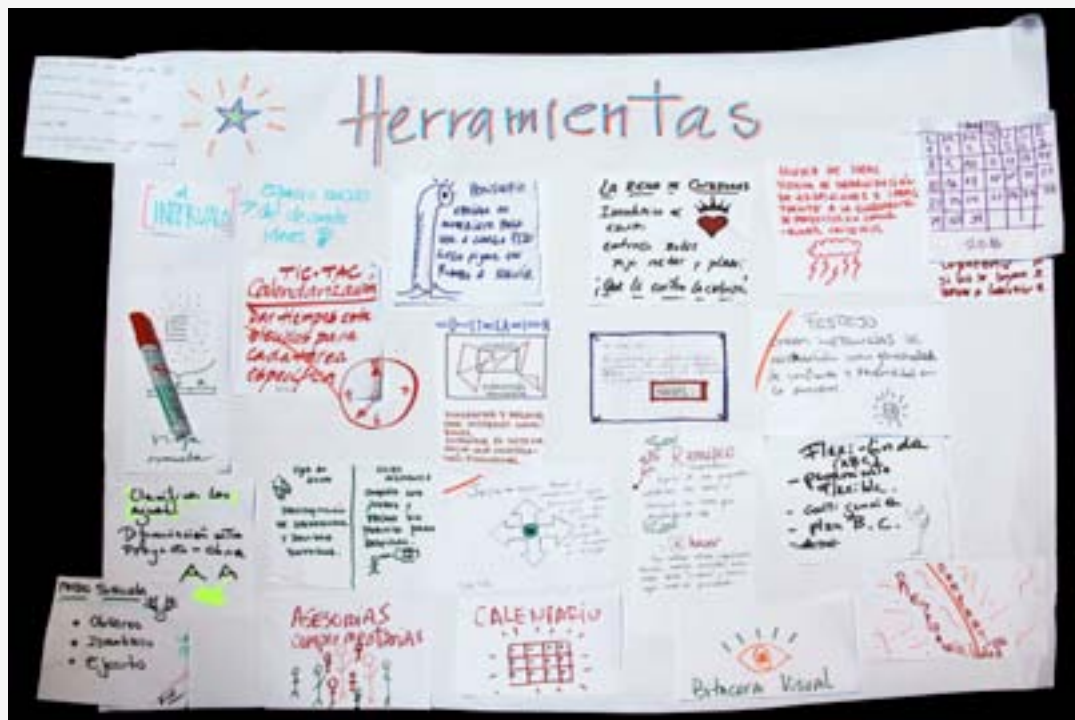
Hablamos de herramientas de gestión y en ella identificamos aspectos que mas bien tienen que ver con la producción... un espacio que responde a otras prácticas, que están muy relacionadas con la gestión, pero la producción tiene que ver con el hacer, con la ejecución práctica, con la resolución y diseño de la puesta en marcha, con la acción en terreno. Otro espacio fértil y creativo, también sistemático y metodológico, también concreto y formal.

Creo importante identificar estos dos conceptos que se colaboran, se complementan, pero se instalan desde un pensar y hacer diferente en su origen y acción.

Caja Universal de herramientas

Herramientas de gestión personales identificadas y compartidas en los 4 Encuentros Zonales DanzaSur.

Omar Campos Castillo



Efecto Cebolla: (Recomendado para dispersos y diabéticos)

Deja que fluya el libre pensamiento, aunque se desarrollen paralelamente distintas tareas confiar en que todo se trabajó ira conformando de afuera hacia adentro el producto final.



El enchulado

Cada vez que presente un proyecto esmerarse en estructura, ortografía, sintaxis, formato encuadernación, imágenes, formato de citas, uso de colores, portada, índice). Una Estructura organizada y concreta (Sin ser fome!) Traspasa al receptor del proyecto en sentido de seriedad, que se traduce en confianza.



Banco de información ordenada en el tiempo

(Discos duros, memoria visual)



Espiral:

Empieza en lo más concreto a lo general (abstraerlo)
Empieza de lo chico a lo grande



Formato esqueleto

Cabeza ---- Proyección
Torso-----Objetivos
Centro del cuerpo---- Idea Central
Agentes instituciones
Centro de peso----- Planificación
Piernas-----Ejecución



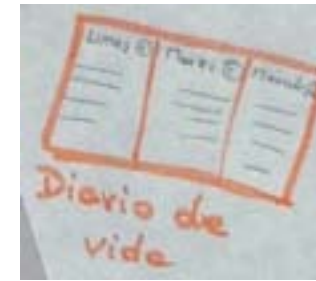
El SUA SUA- ZU

La facilidad de poder conducir y adecuar las ideas y objetivos propios al aclaramiento de dificultades al proyecto en vivo.



Mapa

De ideas



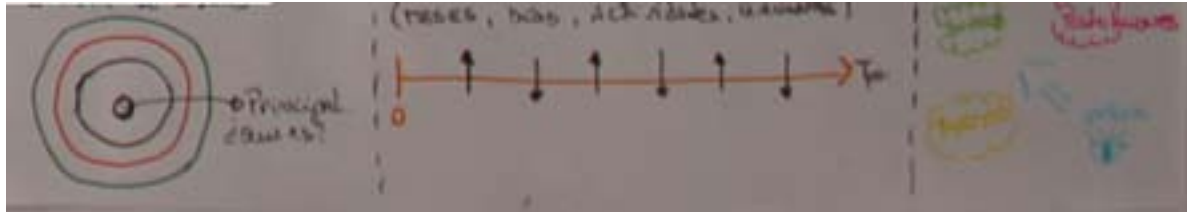
Diario de vida

Generar un cronograma para ordenar el quehacer de la gestión. Sirve para visualizar las tareas a realizar. Sistematizar, anotar para recordar. Al final reunir si esta todo ok.



Lista

Ir borrando a media que avanza



Metodología gestión

Lluvia de ideas

Línea de tiempo (Meses, días, actividades, relevantes)

Recursos: Dinero, Postulaciones, Apoyo, otros.



Cosas por hacer:

Lista por orden de prioridad de diferentes actividades necesarias para el desarrollo de un proyecto.



Locoboz:

División del trabajo
Revisión del trabajo por diferentes miembros



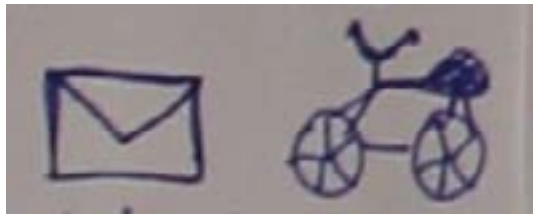
Cangrejismos:

Lo primero que hago es describir las actividades luego el presupuesto. Y para el final dejo la parte teórica. Así cuento con más tiempo para lo teórico.



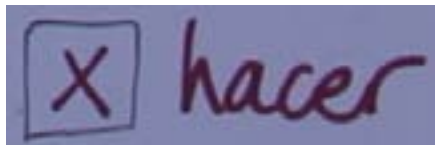
Cooperación:

En virtud de los talentos individuales, se comparte una tarea que pueda variar en distintas direcciones, siempre accionando el mantenimiento de su génesis motivacional. Se debe confiar, entender, aceptar, viajar, seguir, dirigir, ordenar, preguntar, responder.



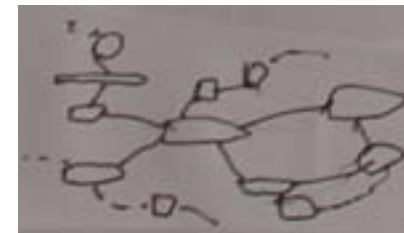
Misiones

Delegar a otros



Hacer

Tras realizar dicha esquematización realizo distintas listas sobre tareas "por hacer" y realizar según nivel de propiedades.



Red de palabras:

Unir palabras y conceptos generando una red, mapa u ordenamiento de conceptos claves.



Multiplicidad

Ir nutriendo procesos en paralelo



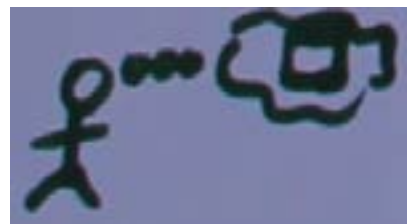
Conecto

Empresas, sistemas públicos, privados, otras empresas, personas, medios de comunicación, entorno.



Flexi – Linda

Plazmiento flexible, contingencia, plan B.C.



Limites alemanes

Cumplir con plazos y fechas sin permiso para respirar.



Clarificar las aguas

Diferenciación entre proyecto – obra.



Festejo

Crean instancias de celebración como generador de confianza y profundidad en los procesos.



Lluvia de ideas

Sistema de organización de las opiniones e ideas frente a la elaboración de proyectos en común.



El arte de hablar

Comunicar el proyecto de manera clara y positiva para generar efecto en el otro.



La reina de corazones

Identifica al equipo, entrega roles, fija metas y plazos. ¡Que le corten la cabeza!



Jefa

Organizar tareas y coordinar que funcionen bien y que las metas del proyecto se cumplan a tiempo.



Calendario



Constelación

Diagramar y relacionar intereses corporales. Expandir el sistema hacia una constelación funcional.



Ojos de dance

Preocupación de observar y revisar detalles.



El intervalo

Espacio ocioso de decante ideas,



Asesorías Complementarias



Bitácora Visual



Suricata

Observo
Identifico
Ejecuto



TIC – TAC Calendarización

Dar tiempos establecidos para cada tarea específica.



Responsabilidad Compartida



Periscopio

Obviar lo inmediato para ver a largo plazo luego fijar un rumbo a seguir.



Pastelero a tus pasteles

Reconocer las habilidades personales y saber valorar las que tiene otro y yo no paseo. (Aunque lo intente)



Ramifico

A partir de la propuesta establecer las bases e identificar las áreas que desprenden de ella.



Personalidad Psicopática

Capacidad de llegar a la gente para lograr objetivos.



El reloj – agendado

Organizar los tiempos en calendario (ya sea en semana – meses) para optimizar el traslado y tener claridad de lo que voy a realizar en esa hora y día.

Guerrera

Afrontar con valentía lo que venga, como dice la canción: nadie dijo que iba a ser fácil.

Soltar o salir del problema

No caer en las espirales negativas en la proyección futura y si se cae aprender a salir de ellas rápidamente.

Flor de Loto

Cuando las cosas se agiten como la tierra en el agua, respirar y dejar que decante para ver con mayor claridad.

El mudra OK

Preguntar y hablar cómo están para dejar las historias de las emociones calmas y así encontrarse como co-laboradores.

Bailarina Oriental

Lo más importante es mantener la estructura central en movimiento, conectarse con lo femenino, lo cariñoso y lo ondulante de la danza tribal de un equipo de trabajo o comunidad.

Armar el ajedrez

Convocar al equipo por sus competencias.

Nutrir al chanco

Dar más miradas a una misma idea así profundizar más en la misma.

Escritura libre sobre cómo en DanzaSur hemos ido creciendo

Tamara González

Antes de comenzar a escribir sobre lo que puntualmente me tocó realizar dentro de los Encuentros Zonales DanzaSur, quisiera referirme a la gestión previa al encuentro, el mundo que hay detrás de los “acontecimientos” y que es lo que genera el movimiento para que las cosas se concreten. Inmediatamente me surge la idea que Nirlyn Seijas se refiere en el documental sobre los artistas etcétera, del texto “Amo a los artistas etcétera” de Ricardo Bausbaum. Ya que sin tener total conocimiento de prácticas o herramientas necesarias para llevar a cabo un proyecto de la envergadura que ha tomado

DanzaSur, hemos logrado sacarlo adelante, siguiendo nuestro instinto, probando, jugando, inventando nuevos modos, con la creatividad y fresca característica de un proceso creativo... lo destaco por un punto importante que surgió en la planificación de contenidos de los encuentros, en donde la palabra empoderarnos apareció como una necesidad tanto de nosotros como gestores y como una necesidad de compartirlo con nuestros pares.

Sobre el trabajo que nos ha tocado realizar como equipo, lo que más valoro es el cómo durante estos tres años hemos

ido construyendo un modo de llevar a cabo los distintos roles y tareas. Veo e identifico que aún faltan varios ajustes en el trabajo de equipo, aunque sin duda puedo afirmar que ha sido un tremendo crecimiento como individuos creativos.

Durante estos tres años me ha tocado ser gestora, entrevistadora, fotógrafa, filmadora, productora, coordinadora, presentadora, docente, artista, etc; roles que no necesariamente me acomodan, pero que puedo identificar como vitales para que un proyecto se concrete. Y lo he hecho convencida que de que si uno elige una carrera, camino o profesión, tiene que hacerlo con el compromiso de aportar en el desarrollo de ese campo, esa es mi apuesta por lo menos, así me tomo lo que hago...Y pensarlo así, me permite mirar con atención qué es lo que se necesita, permitiéndome una libertad y creatividad para hacer donde no hay, (o hay poco)... así, cada día más empoderada, convencida, feliz y a tientas,

sigo escuchando los caminos que el mismo proyecto va pidiendo, abriéndose a nuevas posibilidades acordes a las necesidades que vamos viendo del medio y de nuestros intereses como artistas dedicados a múltiples áreas del campo de las artes y de la danza.

Lo que me queda como conclusión es hacerles una invitación a que confiemos en nuestro potencial, a que seamos “artistas etcéteras”..a que nos unamos, convencidos y enfocados en que unidos lograremos que la danza tome la importancia y el valor por el cual cada unx de nosotrxs decidió quedarse en este lugar. Es por todo esto que me concentro e intento escribir este texto para compartir lo que para mí ha significado este proyecto, con la intención de que personas que no asistieron al encuentro se sientan cercanas e invitadas a unirse a esta fuerza común, con la intención de que entre todxs hagamos crecer nuestro medio y así poder generar mejores condiciones de trabajo

y relación entre nosotros. Relaciones de afecto y colaboración que reconstruyan y transformen el contexto que creamos a cada paso.



Módulos guiados por Tamara

Mi propuesta de módulos dentro de los encuentros se centró en observar la información metodológica que cada uno de los participantes desarrolla, con la intención de identificarla, mirarla y valorarla, para poder hablar de ella y compartirla enriqueciendo los saberes de todxs y conociéndonos desde la experiencia y nuestras prácticas.

Puntualmente dirigí 3 actividades:

- Intercambio de materiales
- Traspaso de práctica
- El valor de nuestras prácticas

Mis motivaciones para hacer estas actividades fueron:

- 1.- Lecturas del libro El Maestro Ignorante
- 2.- Reflexiones sobre cómo aprendemos
- 3.- Interés por valorar los saberes que se construyen con la experiencia

4.- La creencia o convicción de que para hacer un trabajo artístico, hay que estar empoderados.

Frases motivadoras:

“El arte del maestro en vincular, en el tiempo real, los cuerpos vivos de los alumnos con el cuerpo vivo del conocimiento” Stephen Nachmanivitch

Algunos apuntes del libro el maestro ignorante de Jacques Rancière de mi cuaderno de estudios.

Un supuesto ignorante sabe una gran cantidad de cosas.

Hacer conciente los saberes para trabajar en ellos y resaltarlos.

Progreso e instrucción equivale a eternizar la desigualdad.

La igualdad vendría en el momento en que la

verificamos, potenciando las inteligencias particulares.

No hay que instruir, hay que emancipar las inteligencias.

Los niños aprenden sin maestro explicador, a través del error, la imitación y escuchando su entorno.

Se puede enseñar lo que se ignora.

Maestro es quien mantiene a quien busca en su camino, en donde él es el único que busca y no deja de buscar.

Para emancipar a otros hay que estar emancipados.

CAMINO DEL APRENDIZAJE



Para el intercambio de materiales se le pidió a cada participante de los encuentros que llevará textos en PDF, direcciones de páginas web, músicas o cualquier material que ellos utilizaran dentro de sus trabajos y que creyeran podría aportar en el trabajo de otros. Para recopilar teníamos un pendrive que iba pasando por cada unx, el que iba cargándose de sus materiales. Fue así como construimos un “banco de materiales”, alojados en un ISSUU y al que tenemos acceso quienes participamos de los encuentros. Más que una actividad fue un momento el que se planteó como un continuo a través de los días para ir acopiando y acoplando información. ¡Te invitamos a hacer esto con tus colegas y amigxs y así contribuir al traspaso y circulación de la información!

El valor de nuestras prácticas

El objetivo de este módulo fue concientizar y valorar el trabajo que cada unx realiza. Para esto se utilizó

un pequeño cuestionario individual que nos permitió reflexionar sobre lo que hacemos, puntualizando y poniéndolo en palabras. Posterior a esto intercambiamos el cuestionario a modo de darnos una devolución y así, hacer crecer la práctica.

Traspaso de práctica

El objetivo de este módulo fue el conocernos desde lo que hacemos de manera práctica y concreta, dándole énfasis a la acción por sobre el discurso. Encontrarnos en el lugar del trabajo para sumergirnos en el flujo del conocimiento, escuchando lo que pasa, identificando cómo podemos nutrirlo y profundizarlo con un otro. Al compartirlo, el receptor observa desde su realidad, relacionando y dando nuevas miradas al material, cosa que sin lugar a dudas, es un aporte para enriquecer la visión propia.

Preguntas y propuestas:

Te has preguntado cómo aprendemos?...

Cómo recibimos la información?
Que se activa cuando escuchamos a otro?

Haz una lista de tus saberes formales (que hayas aprendido en un ámbito académico) y otra lista de saberes que hayas adquirido de la experiencia viva de herencia familiar...

Propuesta-invitación al lector de un ejercicio para desentrañar información:



Materiales

Un paleógrafo

Plumones

Espacio silencioso

Té, café o algún brebaje inspirador

Actividad:

Te invitamos a visualizar tu trabajo metodológico, desde sus inicios hasta la fecha, conectarte con los momentos importantes en donde hayas descubierto informaciones relevantes que han modelado tu camino pedagógico, metodológico y creativo. Luego, escribelas de manera libre en el paleógrafo, pueden ser palabras, conceptos ideas, frases, etc. Todo lo que aflore en el recordar...

No necesitamos acudir a nada externo, solo conéctate con el camino recorrido.

Un vez terminado, céntrate en cada

universo que hayas definido, pudiendo describir más exhaustivamente en esos espacios. En la medida en que aparece esta información, haremos un análisis que nos permita relacionarnos de manera honesta con lo que estamos trabajando, verificando si efectivamente lo que se cree desarrollar es lo que se desarrolla, pudiendo nombrar lo que se hace para encontrar estrategias que optimicen y enriquezcan el desempeño del trabajo.

Proponemos que durante la actividad esté siempre presente una actitud crítica sobre lo que se hace, lo que nos permitirá clarificar y profundizar en ciertas cuestiones para así asentar el trabajo y encontrar nuevas maneras de producir material. Desde un inicio nos posicionamos en el lugar de confiar en que la experiencia es lo que sustenta el trabajo desarrollado durante estos años, confiando en que en la medida en que nos conectemos con esta idea será posible revalorizar el material,

profundizando de manera más consciente lo que hacemos y desentrañando todo lo que durante este tiempo hemos construido.



Decálogos Presentación

Durante los Encuentros Zonales DanzaSur compartimos en papelógrafos las ideas de el cómo- más que de el qué- nos parece atractivo de las presentaciones de nuestros pares, la relación con su performatividad y su capacidad de poner en valor su trabajo. De esta información, decantó un decálogo de cada zona, sobre lo que nos parece más relevante de distinguir como cualidades para relatar nuestra labor.

Zona Norte

1. Comunicar la pasión que moviliza
2. Hablar de lo que soy haciendo
3. Reconocer sabiduría propia
4. Manejar lo emocional que no se ve
5. Encauzar la palabra
6. Imagen-color y movimiento
7. Con originalidad impresionar a los otros
8. Mirar a los ojos, atrapar la atención
9. Síntesis con recursos tecnológicos artísticos
10. Mostrar con fuerza y corazón

Zona Central

1. Usar un buen vocabulario con conceptos que unen.
 2. Elaborar preguntas y plantear preguntas al colectivo
 3. Transformar la seguridad en algo positivo
 4. Definir con claridad y precisión
 5. Correspondencia Biográfica (somos lo que hacemos)
 6. Todos tenemos algo que entregar y recibir
 7. Comunicar a través de la experiencia
 8. Reconocer que somos parte de algo mayor
 9. Asumir la diversidad de lo que soy y de lo que hago
 10. Ocupar distintos formatos y tecnología a favor
- + Reconocer la abundancia y multiplicar la riqueza

Zona Sur

1. Narrar una historia
2. Apelar a la biografía
3. Tomarse el tiempo
4. Seducir, ser atractivo
5. Motivar y conmovir
6. Ser lúdico
7. Tener estilo propio
8. Impactar
9. Invita a soñar
10. Humor!

Zona Austral

1. Diferencia el ser de Hacer
2. Distinguir el objetivo de tu proyecto
3. Ser concreto, conciso, claro y atractivo
4. Ser estratégicos en el uso de conceptos
5. Priorizar y separar temáticas
6. Reconocer el “brillo” en el amor o placer
7. Transformar las condiciones en fortalezas
8. Ser fiel a la naturaleza del proyecto
9. Ser consciente de lo que callamos
10. Organizar lo indefinible y lo múltiple

Ocarina Murtagh Arica

En relación a este módulo y las cosas que desarrollamos en él, me quedo con las siguientes valoraciones:

- Siento-pienso que compartir las metodologías y estrategias de trabajo, nos encuentran finalmente en un espejo. Quienes vivimos y habitamos la cuerpo en función de nuestro trabajo, aplicamos de una u otra manera los mismos ingredientes relacionados a las sensaciones, visualizaciones, memorias, historias, que es un poco más allá o más acá del cuerpo físicamente, no?... y desde este lugar es inevitable transversalmente proponer que las personas se empoderen de la existencia de SU cuerpo-cuerpo. Dentro de las acciones del módulo del ejercicio de intercambio de nuestras prácticas se me manifestó esta reflexión, más allá de la mirada que cada uno pueda tener sobre la danza o su danza y la manera de ofrendarla a otr@s, los ingredientes son esencialmente los mismos y de manera silenciosa apuntan

a la integración y empoderamiento de cada un@ de las personas a quienes facilitamos este saber y de quienes se sienten estimulados a entrar al movimiento, que es un reflejo de la vida, de la constante pulsación, respiro, tiempo, observación, carne, lugar, cuerpo, memoria y bla bla bla jejeey.

Claudio Muñoz Vásquez Santiago

Pensar en el traspaso de prácticas corporales y en la transferencia de metodologías de trabajo supone un acto de sinceridad y comunión.

Un espacio de valoración donde las posibilidades se cruzan y reflejan, enriqueciéndose el trabajo creativo.

Explosión de entropía empática! El otro cuerpo como elemento de reconocimiento.

No se es un "uno" sin un "otro";

Uno con el otro.

Movilizar la práctica para relevarla del lugar del hábito, de la cristalización individual.

Práctica intercambiada y proyectada, práctica renovada.

Proponemos la evolución de la actividad latente a una latiente.

Valorar la cosmovisión personal, el cuerpo propio y sus manifestaciones.

Autonomía y emPODERamiento. legitimidad, ritualidad.

Acto arqueológico de exposición del archivo corporal, Develación, revelación, revolución.

María Paz Briones Punta Arenas

A recién una semana de mi llegada a la hermosa ciudad de Punta Arenas, se realiza el encuentro DanzaSur Zona Austral! Ya no me sentía tanto como chanco en misa, pude conocer las caras de mis colegas y en un lapso de sólo cuatro días pude preguntar, comentar y enterarme del movimiento con que fluye la danza en la ciudad del viento.

Agradecida es poco para expresar la oportunidad y el perfecto timing con que este encuentro se dio, en éste lugar y en éste momento de mi vida. El develarme a mí misma como agente de danza en un nuevo lugar, habitar no sólo desde la residencia básica de este nuevo hogar, sino que verme invitada a hacerme cargo de todo lo vivido y expresado durante la jornada... uff, un tremendo desafío: reconocer una vez más que la danza la hacemos los que estamos dispuesto a hacer, a exponernos, con fortalezas y debilidades personales y

del medio que nos rodea, pero hacerlo, bailar, invitar a bailar, hacer que nos movamos junto al viento! El paisaje ha cambiado, el cuerpo sigue vibrando, desde Concepción danzo hacia el Sur, mi ahora Punta Arenas.

Experiencia de empoderarnos Constanza Cordovez

En esta primera edición de la revista digital DanzaSur, recorreremos por la memoria de nuestro pasado reciente de nuestra experiencias de los Encuentros Zonales DanzaSur. Como algunos sabrán la neurociencia ha estado investigando hace un tiempo el cómo funciona la memoria y han llegado al hallazgo que la memoria es una estructura en movimiento que es contemporánea al pensamiento, que funciona de forma personal de acuerdo a la percepción de cada cual y que no es un almacén estanco con cosas fijas en el tiempo. Por lo tanto, para hablar de esta experiencia en común es que vamos a unir los fragmentos de nuestras memorias, para generar un collage o más bien una pintura al estilo de efecto pixeleado de photoshop de una imagen hecha de muchas imágenes

o como un rompecabezas de miles de piezas, o lo que denomino como la Teoría de la Bola de Espejo, reflejos de la identidad múltiple¹.

Y como la memoria es contemporánea al presente, comenzaremos desde nuestros presentes para recordar hoy, lo que fue ayer. Así podemos como decía Adeline, comenzar con una mirada fresca, una posición más abierta y ecuánime, que no esté tan teñida por nuestros gustos o nuestro estado emocional que es la responsable de que se fije nuestra atención en algún momento determinado, grabándolo y reiterándolo hasta transformarlo en un recuerdo.

Revisando esto, es que podremos ver

¹ Cordovez, Constanza. *La Sustentabilidad interior* (Libro en proceso)

cuáles son nuestros patrones para generar nuestro conocimiento, como plantea en su reflexión Tamara, podremos reconocer la diferencia de qué recordamos y qué no, y por lo tanto sobre qué bases y de qué formas construimos nuestro supuestos de conocimiento y cómo lo solidificamos. Al saber cómo aprendemos a solidificar, sabremos las claves para disolver; al igual que el cuerpo aprende con una técnica, dominándola sabrá cómo superarla, sabrá desaprender y desandar lo andado, sabrá vaciar lo que ha sido llenado. Es maravilloso cómo ese proceso nos muestra que todas las cosas provienen de la misma fuente: el saber y la ignorancia, la memoria y el olvido, la verdad y la mentira, la esperanza y desengaño.²

Así como señala Nacho Pestaña en su texto sobre el Ser Digital, lo análogo y lo

² Al igual que las 8 preocupaciones de este mundo, de las 4 esperanzas y los 4 miedos:

Esperanza de felicidad y miedo al sufrimiento,
esperanza de fama y miedo de insignificancia,
esperanza de premio y miedo a la culpa,
Esperanza de ganar y el miedo de perder.

Fuente: www.Rigpawiki.org

digital están entreverados, tal como natural y lo artificial. Nada es completamente una cosa o la otra, hay miles de colores entre el negro y el blanco. Y la comunicación de nuestro ser es justamente diversa porque es la combinación y la unión de: nuestra manifestación presente (vibración de la materia corporal) y de nuestra performance (acciones), que está conectada con la conciencia de la atención (intención) -energía mental emocional e instintiva que nos moviliza a accionar comunicaciones. Esta certeza de que somos interminables generadores de actos comunicativos- en pensamiento, palabra y acción- a pesar de sus improbabilidades prácticas, que descubrió Watzlawick³-nos lleva a un

³ Fueron ideados por Watzlawick y existen cinco *axiomas* en su teoría de la comunicación humana.

- Es imposible no comunicarse: Todo comportamiento es una forma de comunicación.
- La naturaleza de una relación depende de la puntuación que los participantes hagan de las secuencias comunicacionales entre ellos.
- Toda comunicación tiene un *nivel de contenido* y un *nivel de relación*.
- La comunicación humana implica dos modalidades: la digital y la analógica.
- Los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simé-



autoconocimiento de nuestras acciones y nuestras prácticas, que nos permiten hablar profundamente de la experiencia humana como artistas, como seres sensibles al reflejo de sus tiempos. Porque lo que hacemos es exactamente lo que comunicamos, lo que comunicamos es lo que intencionamos y eso es un proceso cíclico y constante de transformación. Ese mecanismo es lo que nos permite crear, conectar y movilizar nuestra realidad.

Esto también lo aborda Pancho Bagnara en sus lecturas sobre la Gestión. Sobre el cómo nos relacionamos con la realidad, el cómo nivelamos los hemisferios del cerebro para que las ideas no sobrepasen a la acción, o para que la acción quede falta de comunicación. Generar el balance, no es un estado; es apenas, una manifestación. Sólo en el riesgo escénico o en el equilibrio precario de la danza misma podemos balancear, equilibrar y armonizar nuestra identidad desapegada de nuestro rol. Pero en la vida diaria a veces olvidamos ocupar

tricos como complementarios

los roles como trajes, buenos trajes que podemos cuidar y usar como un vestuario original para la obra. Porque claramente tenemos muchos trajes, que ocupamos en nuestras familias, en nuestras relaciones de pareja, en el trabajo, en el colegio, en los países etc, etc., que son los que visten a la capa protectora de la piel que es el capullo a nuestra sensibilidad. El cuerpo humano y su biología sistémica y orgánica es producto de esa magia humana de ser algo tan perfectamente imperfecto, tan simplemente complejo. Eso es lo que se valora de un artista, lo que se valora de un creador, de un intérprete; y también de las personas.

Nuestra estructura biológica compleja hace que el equilibrio sea una manifestación momentánea, es un proceso físico entre la gravedad y el vacío, un espacio de suspensión, un salto y un riesgo a la gravedad. Y justamente ahí es donde radica su ambigüedad, la que hace que sea tan placentero ver algo tan simple el cómo caminamos. Y cuando el otro pie toca el piso se encuentra con la estabilidad y así,

seguimos repitiendo ese increíble gesto de la caída a la materia, a cada paso. Es deseirlo. Como manifestación tan efímera e incierta como una presencia se maneja equilibrando los polos masculinos y femeninos, las que producen las resistencia y al mismo tiempo, el magnetismo.



El punto medio es la fuerza de la intención o energía movilizadora a romper el equilibrio y la indiferencia. Ese punto medio también se encuentra en la gradación o equilibrio que cada persona

y creador encuentre justo, como los métodos corporales que se están creando en Sudamérica tratan justamente del equilibrio: como el Asimétrico Motion de Lucas Condro de Argentina, el método de Flymoon de Clara Trigo de Brasil o el de 360ª de Alena Arce de Chile donde con lo ajeno, lo extranjero y su colonialismo se crea lo propio y lo propio crea lo ajeno en sentido inverso.

Es similar al proceso antropofágico. Es un dar y recibir como lo es toda la economía y el intercambio de la materia⁴. La Economía que no es un sistema fuera de nosotros, ni es una mano invisible. La economía es el legítimo intercambio entre las personas y las comunidades, la necesaria retribución al trabajo realizado y la materialización de toda energía creativa. Nos podemos considerar afortunados de trabajar independientes, libres, sin esquemas, ni jefes ogros, ni con imposiciones de quehaceres hechos sin amor. En términos temporales, no somos

⁴ Es un dar y recibir que es correlativo al proceso cíclico de generación y dominio del poder como sucede con la relación los 5 elementos que constituyen la materia.

mal pagados, sólo a nivel económico es que hay un desbalance donde no se recompensa en dinero los años dedicados a los estudios, las experiencia y el amor por lo que hacemos.

El juego Repü no hizo andar por los culebreos de los gestores culturales, reconociendo en qué tierras económicas se mueven (capitalistas o colaborativas) y en la distinción aprender a optar por lo que sea más honesto, posible y beneficioso para el proyecto y para todos. Este juego también nos muestra un punto medio, que tiene que ver con respetar la visión de otros y llegar a acuerdos desde la confianza de que nos reconocemos como pares. No sé si el juego genera este tipo de reflexiones, pero por lo menos esas fueron nuestras motivaciones y discusiones como equipo para diseñarlo. Jugamos muchas horas para llegar a hacer las preguntas y respuestas, tratando de que el juego permitiera la disensión, que permitiera el divertimento y el debate...y sobretodo el cuestionamiento de las certezas y los patrones que nos hacen actuar de forma refleja.....como la pregunta

de la venta del proyecto a Cencosud ... desde la güata todos gritamos: al triple!!!!!! @#¢∞¬≠”“÷¬∞¢#@]#.....

Y así, riéndonos con la “chispeza” como diría Darwindows Mora, siendo creativos y colaborativos fuimos uniendo, integrando instinto, emoción y mente, es que llegamos a los textos del empoderamiento de Co. Cordovez, a reunir los fragmentos de nuestros seres múltiples y reconocernos como artistas multifacetados como dice Nirlyn, como seres que nos movemos de forma multidimensional, con varios cuerpos en un mismo cuerpo, integrados por nuestra conciencia.

Además de los textos de recuerdos, encontrarán además de la revisión de la memoria, a los materiales y productos que resultaron de nuestro hacer en los encuentros, desde una mirada sistémica y antropológica Omar nos presentará los materiales que obtuvimos de nuestros acuerdos y acciones en conjunto: Los decálogos sobre las presentaciones por zona, la caja universal de las herramientas

de gestión, la sistematización de la info de los mapas y el calendario de procesos y acciones DanzaSur de cada Zona, las proyecciones del documental y la cartelera zonal.

Este material son los hechos concretos y las acciones que nos permiten, ser y hacer comunidad. Y para transformarse en comunidad es necesario saber que hay un punto de unión que queda justo en medio del otro y uno mismo. La identidad de un grupo es ese espacio de conexión, donde no se está en cada individuo, sino en lo que une a ambos, pero sin perder de vista el proceso de multiplicación que esas identidades individuales produce. Y ese punto de unión, es justo el camino del medio de los extremos donde nos encontramos con nuestras dualidades y contrastes. Donde aceptamos que no somos ideales, ni como bailarines, ni como artistas, ni como cuerpos, sino que somos cuerpos, artistas y bailarines múltiples. En cada uno de nuestros cuerpos están los cuerpos y el saber de nuestros maestros, tal como sucede con la oralidad, los distintos tonos

de las voces se distinguen en la voz de un cantor, los movimientos de los otros se combinan en nuestros cuerpos. Este tipo de aprendizaje es por transmisión personal y eso genera un conocimiento que está cifrado, que es abstracto, amplio y de llegada universal. La danza parece mucho más lejana de lo que realmente está en nuestros cuerpos como algo que podemos fácilmente podemos recordar.

Recordar los encuentros es algo difícil de resumir, sobretodo porque recordar en su sentido primigenio y etimológico significa pasar dos veces por el corazón o volver a sentir. Cada vez que me relaciono con un nuevo grupo....Me asombro!

Me asombran las múltiples diferencias entre las personas y cómo logran construir algo en común. Me asombra cómo a partir de conocerse, de saber del otro y de los intereses que comparten, lentamente se transforman en una comunidad. Y lo bello de ese proceso es que cada comunidad se configura de una forma en particular. Porque una cosa es diseñar y tejer un

entramado de la experiencia; y otra, es realmente vivirla. Y en cada encuentro, cada zona creó su propia experiencia.

El programa de los encuentros tenía 4 objetivos claros que se iban entreverando: conocer, empoderar, gestionar y difundir. En esos 4 días me tocó ir tejiendo algunos momentos que tienen que ver con el presentarse, configurar mapas de relaciones, el arte de trabajar en equipo y ver cómo se materializa en nuestras economías.

Cómo nos presentamos?

He visto muchos formatos de presentación como los elevator speech, los pecha kucha y muchas variantes. A pesar de que hay muchas fórmulas, lo ideal es ser lo suficientemente creativo y honesto para encontrar la propia forma de presentarse. Me asombré de muchas cosas, como de que algunas personas renunciaron a toda tecnología para darle fuerza a su relato como Valeria Sepúlveda o Josefina Greene, los que ocuparon manualidades en un

recorrido biográfico como Cristóbal Santa María, Carolina Contreras y Carolina Rojas. Los que mostraron inspiradores videos de su trabajo como Andrea Garrido de Quillota, Vero Toro y María Paz Calabrano. También me impresioné que sólo tres personas ocuparán su cuerpo simultáneamente con su voz como la Cata Tello, Luz Domic de las Perras Danza y sólo la Daniela Tehnamm nos hizo movernos a todo el grupo. Me impactó la originalidad y la valentía de Ocarina Luz Murtagh. Un ingrediente que no falla nunca es el humor como lo usa Darwin Mora, María Paz Briones o el recurso insólito del factor sorpresa de que se ganó el Kino que ocupó Sindy González. la fuerza política y la convicción de Alicia Ceballos de las Perras Danza. Me impresionaron la consistencia de las ideas de Ignacio Díaz y Rodrigo Benitez. La presentación gráfica de Marcela Olate. La pasión educativa de Joselyn Ávila y Erika Bravo. Estos son algunos ejemplos de lo que me impresionó, pero a cada persona le llaman la atención cosas distintas según sus intereses e historias. Lo que destacó en todas las zonas, fue la pasión, el amor

y la entrega con que cada uno realiza su labor, que la labor es más allá del trabajo, es cercano al oficio, el saber hacer.

En cada zona, las presentaciones fueron determinadas por su contexto y las personas que -según mi percepción -considero que generaron una mayor impresión son las que supieron ser lo suficientemente flexibles, creativas y claras, las que escuchan las condiciones, sienten el ambiente que se genera en la comunicación y se acomodan a la situación presente. Es muy importante la creatividad, me llama mucho la atención que cada persona sea capaz de sorprender, sea capaz de brillar con toda su luz original, que se atreva a romper esquemas y fórmulas y que encuentre un sello que les haga aparecer distintos. Desarrollar una capacidad de distinguirse y de atraer la atención del otro y poder jugar con la ficción. Desplegar la performatividad de lo que hacemos en el mundo. Y no es necesariamente con extroversión, a veces la opacidad, el misterio y los acertijos también pueden resultar muy atractivos.

Como seres humanos mientras más íntegros o integrados estemos mayor es la impresión que generamos en los otros. Pienso en impresión como un registro en la experiencia de convivencia, algo que queda grabado en la experiencia presente y nos permite conservarlo en nuestra memoria. Esta integridad tiene que ver con la conciencia de nosotros como seres múltiples donde confluyen menos cuatro planos: plano físico, mental, emocional y energético o sutil. Si estamos sólo conscientes de uno de los planos o tenemos cierto conocimiento fragmentado de algunos, perdemos la conexión con la totalidad de nuestro ser, con los otros y con nuestro contexto (espacio-tiempo).

La impresión es generar una marca invisible en los otros, más allá del branding (Brand, viene de la marca que se quema en las vacas). Impresionar es más parecido a imprimir, grabar, no marcar. Generar un relato de mí mismo sabiendo que es siempre un relato que puedo moldear, no para engañar y vender, sino para atraer,

tocar a un otro y gatillar algún movimiento.

Impresionar es generar un puente, una conexión y una apertura, donde lo que realmente somos se pueda entrever. Cada ser humano es un ser complejo, un mundo ...en Valparaíso apareció la pregunta: cómo te explico en 7 minutos? Y aunque suene difícil, en realidad uno podría «contarse» sólo en segundos...nuestra adaptabilidad y capacidad creativa puede hacer maravillas, aveces puede bastar sólo con nuestra presencia.

Arte de trabajar en equipo

DanzaSur como todo proyecto de gestión cultural nace a pulso, con la motivación profunda de movilizar nuestro medio y comunidad. Ha sido un buen equipo y un gran trabajo. En estos 15 años, he trabajado en muchos equipos y claramente no existe nada más enriquecedor y nada más desafiante que construir una relación humana. Aprender realmente a escuchar lo que el otro dice en silencio y desde el corazón, y no escuchar con la mente llena,

usando lo que el otro dice para confirmar nuestros propios pensamientos.

Una de las cosas más difíciles de lograr es desarrollar la consciencia que el otro, es un otro yo. Sólo esa consciencia nos permite realmente colaborar, porque cada uno se hace responsable de sus acciones, de sus aciertos y sus fallos..sobretudo de las consecuencias. Además reconocerse como iguales, nos permite ser justos, equitativos y trabajar por un objetivo en común. Tal como somos iguales debemos saber y permitirnos ser diferentes y únicos. Reconocer esto, nos permite encontrar la libertad, la libertad de ser realmente como somos- con luces y sombras- y así concederles a los demás la libertad de ser.

Un verdadero equipo permite que se construya ambas cosas: construir algo en común y cada uno pueda ser creativo y aportar lo que tiene para dar. Claramente una de las mayores dificultades es realmente ser espontáneos, ser como somos, brillar... sin sabotearnos, sin dejarse arrastrar por lo que nos traba o nos obstaculiza de dar

lo mejor de nosotros mismos, ni dejar que las culpas de nuestros «errores» se vuelvan una carga para uno o ponérsela a otros. La clave está en los acuerdos, dejarlos por escrito y si no se cumplen las tareas o los plazos el avance general se hace más lento. Pero hacernos responsables de los "fallos", no es culparnos, es ser sinceros y proactivos para generar la reparación. Reconocer que todos somos humanos y que tenemos otras áreas emocionales que nos afectan, nos permite crear orgánicas de funcionamiento más amigables, comprensivas y más felices.

En los ejercicios que hicimos- caminatas y hacer el té más rico del universo- cada grupo mostró su dinámica, cada persona desplegó parte de sus cualidades y poderes, transitron por los roles que escogieron o que se les entregaron. La buena disposición y la hiperproactividad, fueron claves. En la zona austral se creó un ambiente acogedor y diligencia, en el sur se creó un ambiente de juego y riesgo creativo, en el norte de respetuosa distancia y compañerismo y en

el centro un ambiente juguetón y libre.

Es muy bello darse cuenta que el ambiente que genera un grupo es propio de ese equipo y se crea a partir de la combinación de la energía emocional de todos. A eso se le llama clima laboral y es común sobretudo en un medio como el nuestro donde se confunde la amistad y el trabajo. El que seamos inmensamente felices, el que nos sintamos satisfechos, el que podamos desplegar la creación y compartir.

En estas reflexiones sobre los límites de la pasión y el abuso, podemos sustituirlos por fuerza y entrega.

Pero en el mismo camino que fuimos tomando el viaje ha tomado nuevas dimensiones, todo parece devenir por consecuencia, el proyecto crece y genera movimiento: moviliza su contexto, moviliza al medio de la danza y nos moviliza a nosotros interiormente.

Cristóbal Santa María Cea Concepción

Disponer del tiempo, sin prisa, fue un aspecto que personalmente valoro y que podría definir lo que fue el encuentro Danzasur Zona Sur. Se dió un espacio para comprender lo relevante de las experiencias y el modo de ejecutarlas que identifica a sus participantes. Se compartieron observaciones y nociones de la construcción y estado de la danza por zona-territorio. Y hacer el ejercicio de tener a la vista todo lo hecho, lo vigente y conocer un poco más de cada realidad desde Chillán hasta Puerto Montt, se agradece. Se agradece el cómo se fue construyendo dicho diálogo entre quienes convocaban y los participantes, lo que fue visible en la exaltación de un espíritu optimista, con énfasis a la comunicación y aterrizaje de ideas. Comprender, diferenciar y escuchar de nosotros, los participantes, cómo hemos fomentado la danza y validarla como nuestro trabajo y como punto de

partida, desde donde accionar una mejora en las condiciones de nuestra actividad.

¿Qué significa mejorar nuestra actividad?

Pienso en el tratamiento que tuvo este encuentro, y en la necesidad que tenemos los actores de la danza en sincerarnos, desde lo amplio que ello significa: hablar de nuestras prácticas, el cómo nos comunicamos, cómo entendemos la educación, el arte, y un sinfín de otros aspectos que definen nuestro modo de pensar y operar. La importancia de conocer al otro, es urgente para hablar de un “articularnos” como masa social y visibilizar desde las diversas áreas que nos componen, siempre sumando y pensando que cada vez hay más actores.

¿Existe el interés por organizarnos?
¿Cómo interactuamos dentro de una

construcción sistemática que nos tiene sobre demandados? ¿Cuál es la señal, que como actores, debiésemos dar para que la danza se naturalice en nuestra sociedad? (Además de lo que ya existe y se implementa) ¿Qué otros vínculos pudiese establecer la danza con nuestra sociedad?.

Hay una deuda, respecto a un factor común que reúna a todos los actores de este campo, y que lo acerque más hacia una idea de comunidad. Se extraña algo que constituya un sentido común en la danza y que conecte con nuestra sociedad. Hay algo que me queda en la memoria y está mencionado en el libro “Retrato de la Danza Independiente en Chile” de Lorena Hurtado y Gladys Alcaíno, donde todos los actores antes de septiembre del 73’ en su relato, dejan clara disposición hacia lo colaborativo, más allá de las categorías estéticas, sus estilos u orígenes. Todos se

convocaban y compartían su hacer. Da para imaginar que había una actitud inclusiva y abierta. De seguro había menos actores, pero su sentido y compromiso con la danza se interpreta más sólido de lo segmentado que se percibe hoy. Toda esa herencia que por desgracia fue desmembrada por el genocidio y el apagón cultural.

Considero que hay que releer esas experiencias, sobre todo por la vorágine de la inmediatez que nos acontece y no garantiza espacios para tomarse el tiempo de saber y conocer qué hace el otro. Porque hay algo en la instrumentalización de nuestra sociedad que no nos permite decirnos las cosas a la cara y dificulta un estado más fluido de nuestro lenguaje. Hay que reivindicar al acto comunicativo, sobre todo porque trabajamos con nuestro cuerpo y nuestras emociones. Debísemos tomar las herramientas que poseemos desde

la amplitud y la construcción de redes. Estamos sobre cubiertos y sepultados por la transición, por ello hay que reciclar todo lo aprendido y accionar por un eje común.

Volviendo a lo generado en el encuentro, me queda muy presente el empoderarse. Reconocer las habilidades, pero desde una comprensión amplia y en diálogo con la mirada del otro, tomar lo que me sirve y no dar por sentado las certezas.

Nuestro estar y aporte radica en el reconocimiento del otro y sus cualidades: ser líder, tener un rol o varios, reconocer tu poder. ¿De qué manera estos aspectos son relevantes en nuestro accionar? ¿Cómo potenciar nuestras acciones hacia una noción de comunidad? ¿Cómo incentivar el trabajo en colaboración en un contexto polarizado por las academias, los estilos y definiciones estéticas? ¿Cómo llevar a cabo acciones concretas que tengan una repercusión en el mediano plazo? ¿Qué acciones vuelven significativas el trabajo en colaboración de los actores de la danza? ¿Qué puedo rescatar de la asociación

y vinculación de otras agrupaciones o gremios que han constituido lineamientos de trabajo y demandas comunes? ¿Cuáles son los beneficios de trabajar en colaboración?

Desde el empoderarse he comprendido la importancia de generar un gremio o alguna figura que trabaje con objetivos. Pero que ello ocurra y se sostenga en el tiempo, para que exista algo que remueva e interese a quienes están vinculados con el área, hay que compartir realmente, no sólo en instancias institucionales o después de una función. Tiene que originarse un lineamiento común, sobre todo por lo amplio de los agentes de la danza que componen la ciudad de Concepción y la oportunidad de colaborar con actores de otras regiones.

Empoderarse y reconocer el poder que tiene cada uno es una alternativa para equilibrar esas facultades, para generar equipos y mesas de trabajo que apunten desde lo específico a lineamientos globales. Sin duda es una tarea amplia, pero que

tiene la posibilidad de solucionarse desde la comunicación y el sincerarnos como actores que queremos mejorar el estado de la danza a nivel global.

Abrazos gigantes para todo el equipo y la chiquilina que está por llegar.

Cariños



Editorial DanzaSur

Este es entonces la primera Revista DanzaSur: maSA*CRreativa trata sobre cómo aprendemos, qué valoramos y qué compartimos en el medio de la Danza en Chile. Cada mes iremos reportando los avances de los procesos en la Calendera: las ACD- Acciones Colaborativas DanzaSur, MUDOC_las muestras del documental, EFO_Espacio Formativo CAZ_Cartelera Zonal. Esta edición la nombramos Masa Creativa, porque somos cuerpos en masa rellenos de creatividad y hemos decidido hablar de nuestra vivencia durante los encuentros zonales que es también especial pues está escrito mayoritariamente por los miembros del equipo DanzaSur, a diferencia de las revistas que le seguirán donde todos tendrán voz y presencia en esta nueva etapa del viaje.

Este viaje comenzó hace ya 4 años con el mochileo de una pareja curiosa, creativa y pro-activa. La aventura terminó transformándose en “trabajo en terreno” para estos improvisadores, competentes y serios arqueólogos-sociólogos de la danza contemporánea sudamericana.

Nuestros aventureros se pasearon, conversaron, grabaron, observaron, bailaron, investigaron y participaron en acciones relacionadas con la danza contemporánea en ocho países de Sudamérica, sembrando semillas para futuras colaboraciones y a la vez, recolectando infinita información.

Al regreso a Chile el viaje continuó, integrándose a los nuevos miembros al equipo. Una parte de la información recogida sirvió de base para dar vida al documental DanzaSur, Escena Contemporánea en Sudamérica. El material de base, siendo muchísimo más vasto, evidenció la necesidad de seguir reflexionando, analizando y haciendo visible las interesantes ideas que aparecen en las más de ciento treinta entrevistas a artistas de la danza contemporánea sudamericana. Nace entonces una tercera patita de este proyecto, el libro-juego DanzaSur, Viaje por el Continente de las maravillas que ahonda en las problemáticas colectivas de la comunidad de la danza contemporánea en Sudamérica de manera lúdica y profunda. Entretanto también

están brotado, de forma paralela, otras creaciones la Plataforma Web DanzaSur[1], el Canal YouTube DanzaSur[2] y la BiblioDanzaSur.

En el camino nos dimos cuenta que no era suficiente para nosotros el transmitir información únicamente de una manera o de un sólo formato. Cuando descubrimos el impacto del proyecto DanzaSur y su potencial para colmar una parte del vacío de conocimiento sobre nuestra práctica y la de nuestros vecinos, así como el intercambio posible entre colegas sudamericanos, nació una “Responsabilidad”. ¡Necesitábamos más acción! Nace entonces una cuarta patita llamada Encuentros Zonales DanzaSur: Vinculación, Colaboración y Difusión en Chile que tiene sus particularidades. Se trata de encuentros zonales que conforman una plataforma mediática, una Revista Digital- esta vez únicamente en Chile- para hacer circular y compartir información e iluminar las herramientas que potencien la vinculación, colaboración y difusión de la danza contemporánea nacional reunidos en cuatro zonas.

¡Pero esto no acaba aquí señoras y señores! Los encuentros zonales tienen por objetivo, entre otras cosas, fomentar la creación de acciones zonales que pongan en práctica los saberes de cada participante así como los materiales visitados durante los encuentros para movilizarse, movilizar a su medio y a su contexto. Estas acciones DanzaSur están diseñadas, gestionadas y producidas de forma colaborativa por los agentes participativos de cada zona, que son responsables de empoderarse, crear sus propias condiciones de realidad y dinamizar su contexto.

¡Esperamos que lo goce, mamacita!

[1] <http://www.danzasur.org>

[2] <https://www.youtube.com/channel/UCDUkdEcRoabJOJPHjYnGgIQ>

Recordando Encuentros DanzaSur

Primero me gustaría felicitarlos y agradecer la labor que están realizando, no es sólo el trabajo personal de cada uno de sus integrantes, va más allá... Podemos considerar que es un servicio en pro-del desarrollo del artista y de la danza. De seguro los encuentros que han generado son y serán semillas, que sus brotes darán crecimiento y vinculación entre los que amamos este arte. Por mi parte creo que hay mucho que destacar de cada módulo, de seguro a cada participante resonó de manera distinta. Puedo destacar el análisis de obras escénicas, que debido a los tiempos no logramos realizar en su totalidad, pero aún así la temática la considero importantísima, tener la capacidad de dar opinión o sugerir con el profundo objetivo de aportar al trabajo del otro y no con una mirada crítica sin evaluar todos los factores de la creación. Creo que ese es el espíritu de DanzaSur, entregar herramientas que fortalezcan nuestros trabajos y proyectos, pero el más importante es vincularnos desde una mirada sana, sin egos, para crecer y desarrollar alianza entre los trabajadores de la danza.

Amigos DanzaSur/ Aysén

María José Barahona Díaz

Pensarse Latinoamericanizadx
Escuchar la voz de la Danza firme, sólida,
que deviene de la experiencia
Voz profunda llena de Sensibilidad
Ir hacia dentro, reconocernos, saber
Quiénes somos y lo que podemos
hacer juntxs. Saber que
ya sabemos
lo suficiente,
Para hacer
Lo que
que
rem
os
ha
Cer

Cuerpo Andino/ Santiago

Catalina Tello Aranguiz

Índice

- 9. Calendera
- 8. Ser digital. Nacho Pestaña
- 7. Mapas. Omar Campos Castillo
- 6. La Gestión en DanzaSur. Pancho Bagnara
- 5. Caja de Herramientas. Omar Campos Castillo
- 4. El valor de nuestras prácticas. Tamara González
- 3. Decálogos de las Presentaciones. Omar Campos Castillo
- 2. Experiencia de empoderarnos. Constanza Cordovez
- 1. Editorial Revista. Equipo DanzaSur
- 0. Recordando DanzaSur. Adeline Maxwell