

Revista
DanzaSur

Nº3

colaboradora

Editorial

Colaboración es una de las palabras más usadas para trabajar en equipo, en una comunidad o una red, convengamos que es por lo bajo, una palabra polémica, porque justamente es origen de muchos malentendidos. Las personas tenemos ideas muy diferentes de entender qué es colaborar, mal compresiones que han generado ciertos roces y conflictos en nuestro medio de la danza.

Laborar es según Hannah Arendt una actividad intrínseca al ser humano para satisfacer sus necesidades vitales y el trabajo, una transformación de la materia. Dándole vuelta a esa idea también se podría invertir y cambiar el orden de esta comprensión. La labor podría comprenderse no desde el plano de las necesidades vitales, sino del plano de las satisfacciones vitales. No desconociendo las necesidades, sólo cambiando el foco de atención de lo que nos falta, a lo que nos satisface. Si le quitamos el foco a la necesidad, nos damos cuenta de lo que tenemos, lo que puede generar una calma y decrecimiento de la necesidad. Si comenzamos de lo que tenemos y nos satisface, podemos compartirlo, lo que genera una multiplicación de las posibilidades de acceso, de uso y de satisfacción para todos como se promueve en la economía colaborativa. Uno de los pilares fundamentales de esta economía es la confianza. Sobre la que se construyen relaciones de respeto, responsabilidad y empatía que permite reconocer que el otro con que colaboro es un otro yo.

Esta manera de ver las relaciones colaborativas, nos permite enfocarnos en que laborar podría ser una actividad de satisfacción vital, que es lo que nos permite desarrollarnos y le da sentido a la acción que hacemos en el mundo. No sólo laboramos para nosotros mismos, sino que laboramos para transformar la realidad que compartimos. Y esa acción en el mundo, es una actividad satisfactoria, que nos genera estabilidad, flexibilidad y fuerza, la reproducimos y multiplicamos en intercambio con el otro en la colaboración. Así compartimos el sentido de lo que hacemos y la satisfacción o alegría que nos produce.

En esta tercera edición de la revista, quisimos poner el foco en las satisfacciones que compartimos de todos los que estamos sintonizados con la colaboración, haciendo un ejercicio diario y constante de quebrar patrones de pensamiento individualista, capitalista y patriarcal. Tendremos unos atractivos textos de lo que está tejiendo Nodo en Valparaíso, (Chile) en la Red Alterna de Yucatán (México) y propuestas de lo que comprendemos y cómo colaboramos en el pensar, el comunicar y el hacer de esta Red de Difusión DanzaSur. Presentaremos un Modelo de Gestión Madre, basado en el modelo de la naturaleza y sus formas armónicas y orgánicas y el Modelo de Red Atómica que se propone para la activar la reflexión y no como un modelo fijo. Son propuestas metodológicas y de diseño para conversar, imaginar y transformar en la suma de nuestras humanidades.

Mucha información que estamos soñando y proyectando para que pase en un tiempo a papel y sean regadas por los territorios sensibles de nuestro quehacer.

Atención! Este espacio está abierto a colaborar!

Escribe a danzasurdocumental@gmail.com

Constanza Cordovez

Calendera:

ACD_Acción Colaborativa DanzaSur

MUDOC_Muestra Documental DanzaSur

CAZ_ Cartelera zonal con la Cuerpa

EFO_ Espacios Formativos

6_7_13_14
20_21 ago

Santiago/CAZ_

"Comparto este azar"/ Dir. Alejandro Ferreira/ Cia. NIV/

20.30/Danza La Vitrina, Marín 349 Providencia + Info:

<http://us8.campaignarchive2.com/?u=148df80d7661e3c0e2691bf60&id=2bfa3605ee>

11 al 27 ago

Santiago/CAZ_

Mier a Sáb. "Prácticas de Vuelo"/ Dir. Pablo Zamorano y colaboradores/

19.30/ Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM + Info: <http://gam.cl/danza/practicas-de-vuelo>

14_19_20_21 ago

Valparaíso/CAZ_

"Silencio Expansivo"/ mundomoebio, Escenaborde/

14_21, 19.00 / 19_20, 20.00 / Sala de Arte Escénico UPLA

+info: <https://www.facebook.com/events/1066034520160232/>

15 al 26 ago

Santiago/EFO_

Lun, mier, vier. Programa entrenamiento 2016/Rodrigo Chaverini / Área Danza CNCA.

/13.00_15.00/ Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM

+ Info: <http://gam.cl/danza/programa-de-entrenamiento-de-danza-2016>

20 ago

Valparaíso/EFO + ACD

"Convoca boca" II encuentro trabajadores de la danza Valparaíso/

10.00 a 17.00 / Lecheros 333, Cerro Barón

+info: <https://www.facebook.com/events/152709121799902/>

21 al 28 ago

Valdivia/CAZ_

Festival de danza contemporánea Junto al Río Valdivia/ Escuela de danza Valdivia,

Corporación Cultural Municipal Valdivia/ 20.00/ Teatro Municipal de Valdivia/Entrada Libre.

26 ago

Antofagasta/CAZ_

Muestra 1er semestre "Escuela de formación de intérpretes en danza/ profesoras Carolina

Rojas y Katina Lamas / 20.00/ Maipú 642,segundo piso

+ Info:danzaindependienteantofagasta@gmail.com

Sáb ago

Temuco/EFO + ACD_

Remover, Talleres de Danza Contemporánea/ 15.00/

+ Info: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1148558868541783&set=a.184963931567953.48405.100001630419761&type=3&theater>

25 ago
27_28 ago
Olmué

Colegio Artístico Roberto Matta de Quilota/18.00

Espacio de residencia de la Compañía Kim Teatro Danzante Cajón Grande 8331, V Región,

16.00 -18.00

31 ago
3_4 sept

Teatro Pompeya de Villa Alemana/ 19.00

Teatro Principal del Parque Cultural de Valparaíso/ 17.00-20.00

25 ago al 24 sept
Mier a Sáb.

Santiago/CAZ_

"La Crueldad del Corazón"/ Dir.Carla Lobos/21.00/
Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM
+ Info: <http://gam.cl/danza/la-crueldad-del-corazon>

29 ago al 9 sep

Santiago/EFO_

Lun, mier, vier. Programa entrenamiento 2016/Georgia del Campo /Área Danza CNCA.
/13.00_15.00/ Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM
+ Info: <http://gam.cl/danza/programa-de-entrenamiento-de-danza-2016>

1_2_3 sep

Santiago/CAZ_

Encuentro coreográfico Sala Arrau /Área Danza CNCA. / \$4000/
19.30/ Teatro Municipal de Santiago
+info <http://www.municipal.cl/entries/-encuentro-coreografico-temporada-3>

1 al 11 sept

Santiago/CAZ_+EFO_

5to Encuentro Escenas al Siglo XXI /Danza La Vitrina Colectivo /Funciones
+Seminarios+Conversatorios + info: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1061324080582065&set=a.414912131889933.87346.100001134500816&type=3&theater>

1 sep al 1 oct

Santiago/CAZ_

Mier a Sáb. "Apología del Deseo"/ Dir. Macarena Pastor/20.00/ Centro Cultural Gabriela Mistral,
+ Info: <https://www.facebook.com/apologia.deldeseo>

2_3 sept

Concepción/CAZ_

LA KELA/ Danza Butoh, cuerpo raíz, cuerpo historia, primera memoria del útero materno.../
Artistas del acero/ + Info: https://www.facebook.com/profile.php?id=100011196257086&p_nref=story

2_3_4 sept

Talca/EFO_

La Revuelta Danza. Programa regional de
acercamiento a la danza/II ETAPA, Mód.2: Cuerpo y espacio colectivo / Daniela Marini
+info: <http://www.larevueltadanza.cl>



Quillota, Olmué, Valparaíso, Villa alemana/ CAZ_

Oceánica es un formato único de concierto visual y experiencial. El espectador es sumergido al interior de una cúpula sonora de dialectos ancestrales, música electrónica, sonidos de las profundidades del océano, ballenas, delfines generando una experiencia de intimidad con los músicos, los intérpretes que recorren una serie de relatos humanos de distintos tiempos y tradiciones del mundo. Oceánica es un canto de las aguas del interior que fluyen recíprocamente en nuestros cuerpos como en el cuerpo de la Tierra. Es una forma de despertar y conectar con nuestra sabiduría y memoria profunda sobre nuestra capacidad intrínseca, pero a veces olvidada de saber fluir. Es la voz de la Gran Serpiente Acuática que habita en todos nosotros./ Elias Cohen/ Entrada libre

+info

<https://www.facebook.com/kimteatrodanzante/?fref=ts>



CONVOCATORIA

EL LIBRO DE LA DANZA CHILENA

Hasta 31 dic Para todx Chile

EL LIBRO DE LA DANZA CHILENA CONVOCA

Se parte de EL LIBRO DE LA DANZA CHILENA, súmate a esta experiencia de creación colaborativa donde la Danza Chilena se escribe a sí misma, desde sí misma.

Esta convocatoria es abierta y ampliada a tod@s aquell@s que son partícipes de la danza en Chile: intérpretes, espectadores, profesor@s, coreógraf@s, performers, compañías, director@s, asociaciones, festivales, activistas, investigadores, mediadores, colectivos y tod@s quienes se sientan cercanos al mundo de la danza y deseen compartir sus registros para ser parte de EL LIBRO DE LA DANZA CHILENA.

¿Cómo participar?

Sencillo, llena el formulario de convocatoria con tus datos, adjunta el archivo que deseas compartir y ENVÍALO!

¿Qué archivo puedo enviar?

Puedes enviar: artículos, experiencias, cuadernos de trabajo, bitácoras, fotografías, dibujos, entrevistas, extractos de tesis, textos poéticos, textos grupales, críticas, manifiestos, anécdotas, etc.

Todos los textos e imágenes que compondrán el libro, quedarán bajo una licencia creative commons tipo:

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International

La convocatoria se cerrará el 31 de Diciembre 2016, luego se hará un llamado abierto para trabajar en la edición, corrección y compilación del libro; todos los interesados serán bienvenidos.

Es importante que tod@s participemos, convoquemos y compartamos la construcción de este libro, generando espacio para la diversidad que compone el quehacer de la Danza Chilena.

Para Postular visita el siguiente link:

http://ellibrodeladanzachilena.cl/?page_id=48

+ info en ellibrodeladanzachilena@gmail.com

Acciones DanzaSur

Prácticas concretas para articular, dinamizar y difundir la red DanzaSur. Movilizadas por lxs participantes de los encuentros zonales, Creadores-gestores que propusieron ACCIONES atingentes a sus contextos locales.

Jugar Repü en Valdivia!

Durante los días 29, 30 y 31 de Julio, en el marco del séptimo y último módulo de PulsoLab “Técnica y creatividad” dirigida por Irina Retureto y Joel Inzunza en la ciudad de Valdivia, la dupla de danzasureños Omar y Constanza se tomaron el almuerzo del día sábado, para hacer una actividad muy simple: que lo transformáramos en el mejor banquete colaborativo del planeta. Después del banquete delicioso en un soñado campo valdiviano, nos invitaron a compartir la experiencia de un juego muy particular: Repü, estrenado durante todos los encuentros zonales DanzaSur.

“Repü” es un juego que te lleva por el camino culebrero de la gestión cultural, tomando decisiones en el contexto de una economía mixta, colaborativa y capitalista, hizo poner en reflexión y acción a lxs participantes del encuentro. Con efectos sonoros de fondo y mucho humor fue sacando matices y lugares

comunes entre las valdivianxs que han participado en todo el PulsoLab.

Esta acción fue propuesta y organizada por Ignacio Díaz (bailarín, gestor y docente), antena participante de I Encuentro Zonal Sur, en colaboración con DanzaSur. Respondiendo a través de una acción concreta que nos permite ampliar los vínculos, movilizar la red atómica, difundir y compartir nuestro quehacer.



CONVOCA BOCA

II Encuentro de Trabajadores de la Danza Valparaíso

Esta cálida jornada se hizo el sábado 20 de agosto en la Región de Valparaíso en Lecheros 333, cerro Barón. El encuentro fue creado a manos del núcleo regional DanzaSur integrado por Andrea Garrido, Brenda Tello y Rodrigo Benítez, en alianza con el Sindicato Independiente de la Danza de Valparaíso, que ha realizado múltiples actividades para unir al gremio activo, respaldar sus proyectos en pro de un bienestar común. Este encuentro fue un trabajo en conjunto que tuvo como gran núcleo de empuje el afianzar a los artistas/educadores a nivel regional con la idea de seguir

sumando en este gran y bello camino.

La invitación fue a ser parte de un encuentro participativo para identificar los focos de trabajo activo en áreas como la interpretación, creación, docencia, gestión, producción que se mantienen en las distintas localidades de la región. En esta jornada se buscaba visibilizar el cuerpo de la danza que constituimos, vincular estrategias, metodologías, medios con el fin de colaborar, facilitar, respaldar y potenciar la labor individual y colectiva en este espacio de intercambio. Una instancia que resigne nuestro quehacer.

Equipo Danza Sur Zona Centro & Sindicato de Danza Valparaíso

REMOVER, sábados de agosto, en Temuco

En marzo de este año, Jorge Volpi en el marco de los encuentros “DanzaSur” Encuentro zona sur; realizado en Valdivia, propone desde su quehacer artístico dancístico una acción para su contexto, la ciudad de Temuco.

De esta manera nace Remover, desde su diagnóstico de la zona, para mover las cuerpos temucanos. Esta acción se construye desde el trabajo de Jorge junto el apoyo de DanzaSur y en colaboración con los bailarines, docente y gestorsxs, Sandra Vargas y Darwin Mora de la ciudad de Concepción, también participantes de los encuentros DanzaSur. Junto a Jorge realizaron cada sábado de agosto un taller gratuito, abierto a la comunidad. El fin de esta acción es proponer y despertar a través de una acción práctica formativa, el contexto de la danza contemporánea en Temuco.



Fragmento FODA Temuco

Debilidades

Falta diálogo y conocimiento entre pares respecto de los quehaceres de cada actor. Desvinculación interna.

Los espacios como academias tienen poco impacto en la comunidad, ámbito restringido hermetismo.

Falta de instancias y espacios de creación formación y difusión.

Romper el monopolio del uso de los deficientes y pocos espacios: abrir los espacios.



Pancho en Encuadre, Chillán!

Paralelamente mientras se movían dos DanzaSureñxs por los ríos del Sur, Pancho Bagnara estaba arrancando para la provincia del Ñuble, esto en el marco del lanzamiento de Encuadre (Fondart 2016), proyecto formativo de danza contemporánea gestado por Solange Marchant, (bailarina, docente, gestora), programa que se viene realizando desde el mes de abril formando a jovenxs de la ciudad.

La acción fue apoyar el lanzamiento de Encuadre, vislumbrando el trabajo de DanzaSur, y el contexto de la danza a nivel Nacional.



Experimenta/

NodoValpo, una experiencia de abundancia sostenida

Es posible lograr una transición hacia la oportunidad y no a la crisis, para lo cual es fundamental explorar otras formas. Este camino hacia nuevos horizontes es deseable y posible, si logramos cambiar nuestras miradas y herramientas. Cambiar hacia una mirada integradora y holística, que prioriza procesos y no resultados, una mirada hacia un bien común, solidario y colectivo, desde nuestras abundancias e intereses sociales compartidos. La gran pregunta es....¿Cómo?

La actual mirada de sostenibilidad, que solo considera las dimensiones Ambiental, Social y Financiero, nos da cuenta que son todas dimensiones exteriores a la persona. ¿Dónde están la cultura, las creencias, los valores humanos, el deseo de cambio, las causas compartidas, el lenguaje, la inteligencia y la creatividad? Nos falta el “software” todo, que de hecho es la base. Nos falta la dimensión Cultural, que es la raíz.

Desde nuestra experiencia como Nodo Valpo, y de un trabajo sostenido de colaboración y articulación, hemos explorado y validado algunas herramientas que nos ha facilitado la gestión de diversas iniciativas considerando una Visión en 4D que se integran de manera simultánea. Dimensión Cultural, Ambiental, Social y Financiera.

Es por tod@s conocidos que los principales problemas del sistema actual son consecuencias de que nuestras economías y sociedades están organizadas de forma centralizada y alrededor de todo lo material/tangible

tales como la tierra, el oro, petróleo, etc. Y estos bienes son escasos pues se consumen con el uso y también porque su generación es limitada. Esa es la economía tradicional, la economía de la escasez. Dado que los recursos son escasos, el modelo que prima es la “ley del más fuerte” y la competición.

Sin embargo, los desafíos de nuestra era, son dinámicos y se multiplican de manera exponencial. De ahí que una de las claves es generar procesos que sean exponenciales. Esta es una de las principales razones que está impulsando el cambio de paradigma “tradicional” a los procesos de red, distribuidos, colaborativos, desjerarquizados, entre otras características. Por ello nuestro enfoque se concentra en activar los flujos de intangibles mediante redes distribuidas (fluxonomía).

La cultura, la creatividad, el conocimiento, los saberes, la colaboración, la experiencia no sólo se consumen, sino que se multiplican y amplifican con el uso.

Como ejemplo el conocimiento de dos personas genera infinitas posibilidades. Todas estas cosas: Economía Creativa, Nuevas Tecnologías y Colaboración, crecen exponencialmente.

Todas las cosas tienen siempre una parte tangible, estructural, es como el Hardware y otra parte intangible, que viene a ser el software. Entonces en todas las iniciativas es fundamental considerar igualmente la parte tangible (estructura) y del intangible (proceso).

En nuestro caso actualmente estamos realizando 2 iniciativas que profundizan estos conceptos y además, nos están permitiendo amplificar nuestros círculos de resonancia a otras organizaciones y localidades de la país, y a nivel internacional mediante la colaboración que estamos realizando con Telartes.

Antes es necesario contextualizar que como NodoValpo hemos venido impulsando diferentes instancias de trabajo colaborativo y articulado, dentro de las cuales se destaca la Red Ensamble Kultural, la cual se define como una mixtura organiza de organizaciones sociales, culturales y territoriales.

1.

Programa Mi Barrio es Cultura: Esta es un programa Co-creado entre Ensamble Kultural y el Consejo regional de la Cultura y las Artes de la región de Valparaíso que tiene una duración de 3 años.

Inicialmente estamos desarrollando un prototipo en 5 localidades de la región; Chincolco, Santa María, Puchuncaví, Catapilco y Valparaíso.

Este programa consiste en impulsar y fortalecer desde las propias comunidades, el tejido social/cultural favoreciendo la integración, vinculación y articulación de los diferentes activadores territoriales, los cuales dinamizan sus localidades transitando hacia entornos y ambientes de felicidad compartida.

Una de las características más importantes es que el proyecto se

desarrolla desde una mirada distribuida y personalizada que considera las particularidades de cada territorio e integra las demandas sentidas transversales de las localidades. De manera tal que se logra una mirada local en un ambiente global, ea decir, Glocal.

Además, es sumamente importante mencionar que el 70% de los recursos del proyecto para este año, han sido puestos a disposición de los núcleos dinamizadores de cada localidad con el objetivo que se realice un proceso de distribución consciente y que complementa y amplifica los recursos disponibles en cada localidad, transformándose en estímulos que han logrado multiplicar 8 veces lo invertido, al mismo tiempo que fortalecen las micro-economías locales permeando los recursos en los territorios.

2.

Colaboración Ensamble Kultural(Chile) - Telartes (Bolivia)

Investigación de ECONOMÍA COLABORATIVA

Esta investigación transfronteriza cualitativa será un campo amplio en desarrollo e implementación de métodos de recolección de datos -hasta ahora- no estructurados, tales como observaciones, entrevistas, encuestas y documentos, con el fin de hallar indicadores y significados para expandir nuestra comprensión del mundo de las Economías en Reciprocidad aplicadas a las actividades artístico culturales en ambos territorios latinoamericanos. Tendrá la tendencia de revelar las razones para los comportamientos, actitudes y motivaciones en lugar de enfocarse sólo en los detalles del qué, dónde y cómo.

OBJETIVO

Monetizar las actividades que tengan un significativo porcentaje de componentes de trabajo y flujos en reciprocidad y economía colaborativa, relevando datos cuantitativos que son frecuentemente visualizados como duros y rigurosos para proyectarlos a la revalorización de la práctica en ambos países.

1era etapa:

De sensibilización y motivación para una aproximación y pertenencia legítima, explorando y realzando el talento humano de la red, haciendo énfasis sobre todo en el capital simbólico o valor agregado.

Ciclo de talleres a nivel Bolivia y Chile para uniformar conceptos, recopilando la información e implementando dinámicas participativas de consultorías colaborativas en el desarrollo de un proyecto. Redescubriendo los beneficios de trabajar en red con contrapartes ya sean de fondos/proyectos públicos o privados.

2da etapa:

Construir estrategias para resolver el fortalecimiento y organicidad a largo plazo, bajo una lógica de construcción horizontal, responsable y autocrítica. Todxs los involucrados serían protagonistas del proceso y participarían de la definición de objetivo.

3era etapa:

Monitoreo, generando una inteligencia colectiva y de pensamiento crítico del valor del mismo proceso que va más allá de lo que se ve, con la visibilización permanente de avances para seguir generando empatía y expandir el alcance.

A manera de conclusiones, es sumamente relevante re-valorizar las

prácticas, saberes y sentires de nuestros pueblos originarios, los cuales han logrado un desarrollo humano que la civilización actual no ha podido superar.

Desde ahí somos unos convencidos que la reciprocidad de la cultura andina debe permear a la cultura de red, fortaleciendo la fuerza circular de cada iniciativa a diferentes escalas, multinivel y multicanal enfocada a la transformación social.

¿Cómo se pretende encarar la re-activación de la comunidad?

Reconociendo y concientizando la Cultura de Reciprocidad, donde la eco-creatividad es cotidiana y debemos dar el salto a la visibilización y sistematización con naturalidad de actividades vigentes de los miembros (individualidad, colectivos, instituciones, etc.) que pertenecen a la red telartes, generando así un banco de los recursos tangibles e intangibles.

Fortaleciendo la Confianza, empatía y coherencia, desde el planteamiento y uso responsable de la información.

Valparaíso, 11 de julio del 2016.

Red Telartes de Bolivia en Valparaíso

Llegaron al país y a nuestra ciudad, cinco integrantes de la red Telartes de Bolivia, con el propósito de participar en varias iniciativas de trabajo territorial y de transferencia de experiencias con organizaciones y redes de la Región de Valparaíso. Este encuentro insta al fortalecimiento del tejido cultural latinoamericano mediante una serie de actividades que incluye como hito el “Encuentro de redes culturales y comunidades creativas”, que se realizó los días 14 y 15 de Julio en el Parque Cultural de Valparaíso, con organizaciones de varias localidades de la Región y que fue organizado por el Consejo Regional de la

Cultura y las Artes, con la colaboración de ENSAMBLE KULTURAL.

es una iniciativa de espacios y actores culturales en red, que se ha propuesto impulsar la articulación del sector cultural de Bolivia. Promueve un cambio de mentalidad respecto de las formas tradicionales de gestionar la cultura desde los artistas, gestores culturales, espacios, iniciativas y población en general. Es decir, avanzar en un trabajo colaborativo, de cooperación, diálogo, debate y propuesta e intercambio.

Asimismo, busca visibilizar de manera más nítida el rol de la cultura en el desarrollo del país y contribuir a la participación de los actores de este ámbito en los procesos nacionales e internacionales de la cultura. Recientemente Telares fue beneficiada con el fondo para Fomentar la Diversidad de Expresiones Culturales de la UNESCO.

En este contexto se ha realizado un trabajo conjunto con Ensamble Kultural, entidad que articula el trabajo de varias organizaciones en virtud de la construcción y/o fortalecimiento del tejido social de la región y la generación de encuentros y aprendizajes colaborativos. En ese propósito, se

inició un convenio de colaboración con el Consejo Regional de la Cultura y las Artes para el proceso de instalación del Programa “Mi Barrio es Cultura” que busca desarrollar la participación de la comunidad y el fortalecimiento de la gestión de las organizaciones culturales comunitarias en localidades de las comunas de Valparaíso, Zapallar, Santa María, Puchuncaví, Petorca y -con la participación y gestión del Centro Cultural Mandrágora- el campamento Manuel Bustos de Viña del Mar. Lugares en los que el equipo de representantes de Telartes se reunió con sus organizaciones.

El llamado fue a que las organizaciones de todas las comunas y territorios participaran en este encuentro para potenciar procesos de información, conexión y vinculación en flujos que brinden mejores condiciones de trabajo territorial, con enfoque de redes.

Programa de actividades

Más información :

Fan Page Ensamble Kultural:

<https://www.facebook.com/EnsambleKultural/>

Fan Page Telartes:

<https://www.facebook.com/telArtes.Bolivia>

Video Presentación Ensamble Kultural:

<https://www.youtube.com/watch?v=6PZgNqn3nQw>

Kit de Fotografías Ensamble:

<https://drive.google.com/open?id=0B3hSIHuzbDBheIRZSFNVbFNqRUU>



Misiva con instantánea

a nombre de la Red Alterna a les amigos de Danza Sur

Once cuarenta, a una noche de la entrega, a sólo un par de días de saber de ustedes, como coordinador de la Red Alterna, me siento (de sentar y de sentir) emocionado a liberar la escritura, esa que había estado conteniendo en el afán de compartirles lo prometido, un ensayo sobre la Red Alterna que ya habíamos presentado en el Primer Congreso Nacional de Teatro en la mesa de Redes, cosa que me fue imposible resumirles.

Pues bien, heme aquí pensando que lo más valioso de esta colaboración literaria es el conjunto de encuentros futuros que de este primer arribo nacerán, por ello considero importante iniciarlo con una presentación, a modo de instantánea, que capture un poco el devenir de nuestra red y que abra sus puertas.

Ha sido [Paula Gonzalez Rencoret \(Bunker Mérida\)](#) quien me ha permitido el atrevimiento, ella ha sido el contacto inmediato con ustedes y a través de la cual se ha construido este puente que hoy inauguró. Ella solía tener una sede que extrañamos harto (cosa dura mantener un espacio para el arte), ahora mismo transita hacia una oficina de gestión que estoy seguro complementará su trabajo como creadora, sea desde la danza, sea desde el teatro sensorial.

Pude haberle preguntado a cualquier otro miembro del Consejo, ese que conformamos con cinco de los once colectivos miembros de la Red, pero [Ulises Vargas \(Síndrome Belacqua\)](#) seguro no habría terminado su ensayo

para el estreno que se le viene, “Feroz”, una obra para niños que aborda el abuso sexual infantil, nada fácil tarea trae, y con una gira en puerta de otra de sus obras, “Curriculum Vitae”, que dará temporada en la capital del país; ni [Gervacio Cettoni](#) ni [Diana Bayardo \(mákinadT\)](#) suelen desvelarse, con ellos mejor trabajar por las mañanas, asuntos del presupuesto y operatividad del Etiquetado por ejemplo, uno de nuestros mejores logros en nuestros tres años como agrupación: un presupuesto modesto pero suficiente para funcionar todo este año y la mitad del que viene, gestionado desde la Cámara de Diputados.

A propósito de lo anterior, y posibilitado por este apoyo, un Equipo está de planta contratado, yo entre ellos, junto con [Rafael Pisphere](#), [Sebastián Liera](#), [Carmen Ordoñez](#) y [Majo Calamidad](#), quienes bien podrían haber participado de la decisión, pero ya no eran horas para molestarles en el grupo de Whats, suficiente tienen con llevar la promoción, los proyectos, el diseño y el branding, respectivamente.

[Yatzaret Castillo \(Por qué no? Producciones\)](#) seguro habría aprobado la idea, pero francamente tenemos asuntos duros que enfrentar como para molestarla con esto, hemos emitido conjuntamente, compañía y Red, una declinación a participar en un Festival local en pleno curso, la cantidad ofrecida no paga ni la cuarta parte del gasto operativo de la función, y tras varios intentos de negociación con la instancia, no hubo otro camino sino la

cancelación, con cartelera anunciada y todo lo que ello acarrea, imaginarán. Algo así atraviesa otro de los miembros, [Charly Perera \(Replay Tequila\)](#) a quien acompañamos en su lucha con la misma institución (SEDECULTA) para lograr un mejor acuerdo en la contratación en otro de sus Festivales, el de Jóvenes Creadores, donde fue uno de los pocos seleccionados.

Me quedarían las suplentes del Consejo, pero imposible consultarles ahora mismo. [Silvia Kater \(Silkateatro Andante\)](#) concluyó esta misma noche la última de ocho funciones dentro del [Festival A Una Sola Voz](#), experiencia que según nos cuenta es alucinante, durante un mes por ocho diferentes ciudades del norte y centro del país, presentando su monólogo “Don Quijote. Historias andantes”; justamente estará reunida en la Ciudad de México con [Raquel Araujo \(La Rendija\)](#), segunda suplente y que, o cena con Silvia para celebrar esa última función del festival, o celebra en algún otro lado su reciente estreno, ayer apenas, ahí mismo en la capital, con la obra “George Kaplan”, o viaja rumbo a Conejo Blanco, comunidad en la que lleva a cabo el Proyecto Ruelas, siendo poco probable que atienda mi solicitud. [Vania Durán \(tumàka’t danza contemporánea\)](#) es la tercera, pero igual que Diana y Bacho, debido a que es madre de pequeños que se levantan al alba, suele desconectar del trabajo muy temprano por la noche, sin embargo es probable que al amanecer esté afinando los ensayos y la logística de la obra infantil “Tubos” para la temporada que dará a l@s niñ@s de escuelas públicas de nuestra localidad.

Me quedaría consultar a alguno de los últimos cuatro miembros que no ocupan cargo (liberados solo por este año, ya que anualmente rotamos). La primera opción sería [Lupita Sagredo \(La](#)

[Camarita\)](#), con quien celebramos hace un mes el cuarto aniversario de su sala, dedicada exclusivamente al teatro infantil, ella y su equipo llevan más de un mes escuchando mucho y seguido de la Red, no sólo de mí, sino de todo el Equipo, ya que ese su aniversario fue lo que nombramos el Primer Momento, de los once que viviremos como Red: Uno al mes aproximadamente, acompañándonos todes en el proyecto de un colectivo en específico, aunque no solamente, ya que además de apoyar e impulsar el aniversario, celebramos un conjunto de intensivas reuniones para un trabajo de identidad al interior y de diagnóstico; una experiencia que estamos repitiendo para el Segundo Momento (que corresponde a los Belacqua y su temporada) y que esperamos implementar en los nueve Momentos restantes. Pues bien, a ella decidí darle un descanso y no importunarla ahora con este asuntillo que me inquietaba.

La segunda opción sería [Tatiana Zugazagoitia \(Fuera de Centro\)](#), pero está en gira por varias ciudades de Francia con su más reciente pieza de danza “Entre Palabras”, misma que a su regreso seguramente presentará a lo largo del país por motivo de su pertenencia al Sistema Nacional de Creadores; creo aun no le amanece por dónde anda.

[Francisco Solís \(Foro Alternativo Rubén Chacón\)](#), tercera posibilidad, que no sólo dirige un teatro y una compañía, sino que coordina académicamente la Licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, y a razón de ello madrugará para atender la jornada académica de mañana, iniciada hace dos días, un nuevo semestre que se avecina lleno de actividades tanto al interior como al exterior de la ESAY, y, afortunadamente, considerando en muchos momentos a la Red, sea desde su instancia colectiva o directamente

con vínculos directos con algunos de sus miembros. Seguro dormiré, pensé.

Queda solo [Tapanco Centro Cultural](#), proyecto al que pertenezco y que, al momento de haber asumido la coordinación renuncié a representar en la Plenaria de la Red, y dado que el lugar ahora lo ocupa [Alejo Medina](#), quien además de ser mi socio es mi pareja, tengo la certeza de que si lo despierto para preguntarle si debo o no escribir algo nuevo o enviar la síntesis del ensayo, es muy probable que reciba un almohadazo por respuesta –no lo juzguen pronto, llevar Tapanco no es cosa fácil, es un Centro Cultural activo como el que más, que alberga una gama amplísima de manifestaciones. “Un lugar para todes”, reza nuestro emblema. Y lo hacemos efectivo, y eso implica trabajar mucho para que todo mundo pueda usarlo, y eso le toca llevar a Alejo, junto con sus madrugadores ensayos de las siete de la mañana.

Así pues le pregunté a Paula, y dijo que sí. Y también dijo que sería mejor incluir alguna forma del ensayo completo, ante el imposible resumen. Prometí ambas cosas. En la Red estamos unos trescientos artistas agrupados en estos once colectivos recién presentados, y es nuestro anhelo, nuestra lucha día a día, avanzar de la mano, decidir en consenso. Por ello tenemos Plenarias bimestrales, Momentos mensuales, Sesiones de Consejo quincenales y Sesiones de trabajo semanales del Equipo, para así garantizar el trabajo en red, colegiado y rizomático; pese a ello, en ocasiones, me puedo permitir decisiones muy menores de estilo con apenas un voto, como en este caso, ya que la encomienda que el Consejo me dio, a solicitud de Paula, es cumplida: establecer vínculo con ustedes; sea pues inaugurado este canal, y que de entre la [Red Alterna y Danza Sur](#) nazcan muchos más cruzamientos.

Por último, para dar constancia de lo que desde hace tres años hemos venido haciendo, y para cumplir enteramente con la palabra dada, aquí les comparto aquellas letras un poco más oficiosas y formales, que fueron presentadas bajo el título [De redes y rizomas del sureste](#). Atentamente, [Bryant Caballero](#).

Mérida, Yucatán, 4 de agosto de 2016.

De redes y rizomas en el sureste:

La Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán y la Red Alterna^[1]

Primera Etapa.

La Agrupación y la Red son el resultado de un conjunto de circunstancias y coyunturas particulares que nos permitiremos compartir a modo de sistematizar la experiencia y ser útil para otros contextos que, entendiendo los sentidos y no las formas, inicien procesos similares. La invitación es a construir procesos de empoderamiento al interior y entre los colectivos artísticos para hacer frente de manera un poco menos asimétrica al Estado.

Hace aproximadamente 2 años y medio, a raíz del cambio de Gobierno estatal, y una vez puesta a andar la nueva Secretaría de Cultura² (SEDECULTA), debido a que el programa de austeridad decidió eliminar el subsidio a los grupos artísticos locales para el uso de los teatros, como gota que derrama el vaso, el gremio escénico tanto de teatro como de danza, celebramos una serie de reuniones de las cuales desprendimos veintiséis puntos que se volvieron el documento eje que nos aglutinaba bajo

un conjunto de intereses comunes. Este documento se convirtió en la carta magna de lo que en ese momento nombramos la Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán; texto que hemos continuamente actualizado para no perder su vigencia en tanto anhela lo más alto en cuestión de políticas culturales favorables para los artistas que laboran en Yucatán.

No fue en lo absoluto sencillo lograrlo, las reuniones fueron extenuantes, reiterativas, contradictorias y en muchas ocasiones, absurdas. Poner en diálogo más de veinticinco compañías resultaba la más de las veces un despropósito; sin embargo, el alto interés colocado por encima de intereses más inmediatos o individuales nos permitía avanzar.

Como ingenuo acto, decidimos dar una rueda de prensa y anunciar a los medios nuestra constitución como interlocutor con las instituciones, así como facilitadores de un diagnóstico con propuestas concretas de las líneas de trabajo que creíamos la Secretaría podría tomar como herramienta; nos sorprendió que no sólo no ocurrió aquello sino que fuimos reinventados periodísticamente como un grupo de choque, opuesto al gobierno y con intereses partidistas opuestos (en tanto gobierna el PRI, algunos periodistas nos señalaban como panistas encubiertos). Los dimes y diretes, los periodiczos y las aclaraciones de uno y otro lado provocaron varias modificaciones a nuestra propuesta: Acusados de intentar ser excesivamente abarcadores (a la administración e incluso a algunos miembros de la comunidad les parecía un exceso tanto punto en un documento, como si fuera un error señalarlo todo, pareciera que era demasiado difícil asumir todos los dichos de un solo golpe) decidimos dividir el documento por incisos a corto, mediano y largo plazo, reubicando cada asunto en alguno de

estos tres momentos, o bien, creando los tres momentos de cada punto a razón de hacer patente nuestro interés por iniciar pronto, pero no desde la inmediatez, sino con la consigna de un proceso de largo aliento. Por otro lado, la maquinaria estatal hizo su parte para desarticularnos como agrupación, llamó de manera individual a algunos de los miembros e intentó pactar en corto con ellos. Algunos otros grupos desistieron de continuar, bien por creer haber encontrado el camino de diálogo directo con la institución o simplemente por sentirse desgastados por el golpe político y la consecuente estigmatización que de nosotros se hizo.

Otro motivo de nuestra reducción fue la diferencia de posturas frente a lo ocurrido, mientras existían grupos que buscaban la reconciliación institucional a costa de desandar lo andado, había otros que perseguían el interés de la ruptura absoluta. Ambos extremos perecieron; al interior triunfó la medida, el precario centro donde no cedimos ante la presión del Estado, pero tampoco hicimos de nuestra posición un frente de batalla cerrado al diálogo y la negociación. Esta primera etapa pasó del enojo, a la organización; la efervescencia, la discusión y puesta en acuerdo, la declaración pública, la coerción estatal, el desgaste mediático, la salida de grupos y la consecuente reducción y consolidación de miembros, esos fueron los momentos más distinguibles de este proceso. Nos permitió discriminar naturalmente los grupos que continuamos trabajando por la construcción de una comunidad y quienes por diversas razones desistieron de ello.

Segunda Etapa.

Al final de este proceso quince compañías permanecemos. La renuncia

del Secretario, que a propósito de nuestra presión y la de muchos otros sectores de la cultura, permitió el tránsito hacia una etapa de negociación y diálogo, al menos en apariencia, ya que durante los siguientes meses el nuevo Secretario se reunió con nosotros en por lo menos cinco ocasiones, desahogando los motivos, intereses y perspectivas de la Agrupación en lo referente a la política cultural del Estado. Como arar el agua, como hablarle a la pared. Nuestras inquietudes fueron escuchadas, pero no atendidas.

Las sesiones al interior pasaron de ser diarias, a semanales, a quincenales. Las discusiones giraban en torno a lo mal que operaba la Secretaría y las posibilidades de mejorarla, intervenirla, potenciarla... se agotaba pronto la sesión, todos teníamos enojos y propuestas, pero de poco nos servían. Fue ahí donde se detona la creación del segundo frente de trabajo de la Agrupación. Estar ahí, hablando de lo mucho que podríamos intentar si hubiera voluntades políticas, hizo que por obligada convivencia nos conociéramos, digo conocer en un sentido más humano, menos profesional. De saber las adversidades, los éxitos, los traspiés de las compañías, nos vimos en la necesidad de construir puentes, entre nosotras, no hacia la institución sino hacia la generación de dinámicas al interior que mejoraran nuestras condiciones a cuenta de ayudarnos unas a otras. Si bien nos reuníamos por mejorar las condiciones hacia afuera, empezamos a diseñar acciones que mejoraran las condiciones al interior. El tránsito de una política pública a una política privada.

Sin abandonar el trabajo realizado con las instituciones públicas, emprendimos la línea de trabajo para la generación de proyectos que nos beneficiaran. Es en este espacio donde nace el proyecto Bicitantes, desde el que

ofrecíamos funciones breves durante el intermedio en la ruta de los Cicloturixes –colectivo que lleva a cabo cada miércoles una masa crítica de ciclistas de aproximadamente 300 participantes– y promociones en las sedes a las personas que llegaran en bicicleta. En la misma línea de trabajo operó la participación de la Agrupación, como colectivo de compañías, en las Noches Blancas que organiza el Ayuntamiento de Mérida y las festividades del Día Mundial del Teatro a cargo de la Secretaría de Cultura.

Diseñamos campañas piloto de promoción y ensayamos espacios de operatividad y logística, tanto virtual (fan page de Facebook, página web, google calendar, newsletter) como física (circuitos de teatros alternativos, Red de Teatros alternativos “ReT”, Festival de escena contemporánea: Día Mundial del Teatro); intentos que o bien se arrancaron de manera incipiente por falta de presupuestos y/o voluntades, o quedaron únicamente en papel, presentado en algún escritorio de alguna instancia pública. Como Beckett, persistíamos en fracasar cada vez mejor. La resistencia, pese a todo lo vivido, nos mantenía convocados.

Durante esta segunda etapa la Agrupación transitó por un proceso de cohesión, de articulación de procesos y con un especial énfasis en la reorganización de prioridades, buscando una visión a mediano y largo plazo y, sobre todo, ponderando las tareas encaminadas a la construcción de mecanismos internos más que de interlocución o negociación con las instituciones.

A partir de una aportación que cada grupo realizó en funciones de teatro y danza, pudimos gestionar la compra en conjunto por parte de la Secretaría de Cultura del Estado, y con

ello generar el pago con el primer fondo de la Agrupación y con el cual opera el gasto corriente y la nómina que, aunque muy menor, es un paso cualitativo en la profesionalización del proyecto.

Contar con alguien dedicado exclusivamente a las labores propias de la Agrupación (Gestión, Producción ejecutiva, Diseños, Manejo de Redes sociales, etc.), en un contexto donde todos los miembros viven agendas intensas y saturadas, posibilitó la mejora en la calidad de las reuniones; concretadas en órdenes del día, bitácoras, acuerdos, agendas, protocolos, entre otras herramientas que han permitido que la inversión de tiempo en las dinámicas internas se redujera en algunos casos o que el mismo tiempo invertido anteriormente ahora ofreciera mejores resultados.

Tercera Etapa.

Debido a que habíamos atravesado por complicados procesos de desgaste, y a partir de la idea de reinventarnos, tras desarrollar dinámicas mínimamente sistematizadas, decidimos lanzar un segundo esquema de trabajo nombrando Red Alterna; espacio desde donde se opera la organización colectiva de las doce compañías escénicas y las siete sedes. Si bien la Agrupación continúa como instancia de diálogo y negociación con las instituciones para la mejora de las políticas públicas, la Red se presenta como espacio de gestión y difusión, de fortalecimiento de vínculos entre sus miembros y de construcción de nuevos mecanismos de promoción y difusión para un incremento de audiencias.

Esta sobreposición de dos figuras nos permitirá mantener de forma restringida y compacta el brazo gestivo-político de la Agrupación al tiempo de

poder incorporar a la Red a aquellas compañías que, o bien no coinciden del todo en los planteamientos políticos de la Agrupación, o consideran que su adscripción coloca en riesgo su relación con las instituciones, pudiendo pagar una cuota (membresía) para hacer uso de las estrategias que diseñe la Red sin que por ello formen parte de la Agrupación. Por tanto, la vocación de la Red es la de generar una estructura amplia e inclusiva. Será una próxima tarea comunicar al resto de la comunidad esta posibilidad, siendo por ahora solo una proyección.

La Red cuenta ya con un breve, pero sólido camino andado, donde existen esquemas de autofinanciamiento y de financiamiento mixto, así como programas de profesionalización de las compañías, asesoría al interior para equipamientos, construcción de catálogos conjuntos (proveedores, medios de comunicación, servicios relacionados con la escena, compañías en gira, etc.)

La reciente obtención de recurso federal a través del PEF2016 que eroga la Cámara de Diputados posibilitará el adecuado crecimiento y consolidación de la Red, si bien el recurso, por la cantidad de miembros participantes del proyecto es poco significativo, el logro en términos de gestión es un éxito que nos avala como un órgano serio capaz de obtener recursos para su operatividad.

Si la Agrupación defiende e impulsa la revisión de veintiséis puntos de las políticas culturales del Estado, La Red Alterna ha trazado como esquema rector un “Programa de fortalecimiento de las artes escénicas en Yucatán” organizado en seis ejes que servirán de orientación para la ejecución de acciones concretas. La solicitud de ingreso del municipio de Mérida para formar parte de las ciudades piloto de la Agenda 21

Cultura fue el marco idóneo desde donde pudimos argumentar la pertinencia de nuestras líneas de acción, encaminadas al correcto cumplimiento del segmento artes escénicas de esta importante agenda de la UNESCO.

Un primer eje, nombrado Movilidad y fortalecimiento de audiencias, desde el que se buscará crear esquemas exitosos de programación para las compañías y las sedes de la Red, tanto para público general en horarios regulares como funciones matutinas dentro de un proyecto piloto de Teatro Escolar de pequeño formato.

La Producción de obras de teatro y danza se traza como segundo eje para atender las necesidades de creación de las compañías en diversas modalidades: laboratorios, residencias, estancias creativas, intercambios, montajes intensivos, producciones de función única, producciones que generen infraestructura; así como fomentar la producción de obras autónomas-complementarias a las piezas escénicas: Documentales, exposiciones plásticas y visuales, dramaturgias y guiones coreográficos, cineminutos, teatro y danza en vídeo, diseño gráfico, escenográfico, luminotécnico, etc.

Como tercer eje proponemos la Actualización y formación artística profesional, desde donde buscaremos el desarrollo de clases magistrales, talleres y laboratorios con creadores de reconocido prestigio a nivel tanto nacional como internacional y abierto a toda la comunidad escénica interesada en profesionalizar su quehacer escénico. Desde este espacio se podrán ensayar proyectos en conjunto con instituciones como la Escuela Superior de Artes de Yucatán y la Universidad Autónoma de Yucatán, instancias que encaminan esfuerzos a la profesionalización del

arte con acciones cada vez de mayor relevancia.

El Intercambio artístico es el cuarto eje que articulará un espacio concreto de interacción que durante una semana al año se llevará a cabo en la capital de yucateca, la Plataforma RED Alterna, nombre con el que se dará a conocer, será un espacio de intercambio multimodal y multinivel con las diferentes comunidades del arte escénico y sus públicos, así como de visibilización de la Red como órgano de gestión.

La Vinculación social es planteada como componente esencial del Programa para potenciar los esfuerzos al interior de la Red encaminados a realizar funciones, talleres y en general actividades vinculadas a lo escénico que tienen por objetivo la reconstitución del tejido social de las poblaciones yucatecas con alto grado de marginalidad. Desde este quinto eje se contribuirá a generar condiciones adecuadas para expandir la base de impacto de las bondades del arte escénico hacia poblaciones más amplias y menos favorecidas por el Estado.

El sexto y último eje se configura bajo las ideas de Promoción y difusión; implicando de manera transversal al resto de los ejes y desde el que se diseñarán las estrategias que posibiliten la sustentabilidad social de la Red.

Conclusiones

El trabajo realizado en red, pensado como un nuevo paradigma para concebirnos entre un conjunto de artistas escénicos, a pesar de lo reciente de la experiencia, nos ha dado claras y significativas muestras de sus beneficios, si bien la labor ha sido complicada en términos de puesta en

común de intereses, una vez logrado – por lo menos iniciado-, el camino se proyecta prometedor.

El camino está todo por hacer, nuestra experiencia es apenas un inicio, experiencias como el de las coordinadoras en España y la cooperativa paulista en Brasil, o las recientes legislaciones favorables en términos de derechos laborales de Argentina y en términos de vinculación Educación – Arte de Brasil; son ejemplos inspiracionales que debemos observar con detenimiento e intentar incorporar como escenarios exitosos, no sugerimos copiar modelos, sino entenderlos para poder experimentar a partir de implicarnos en nuestras realidades como ellos lo hicieron.

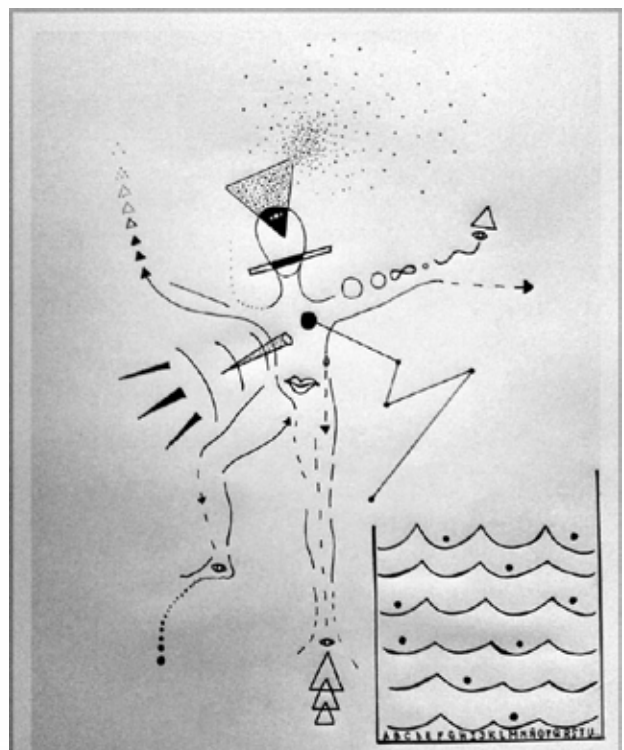
En febrero del 2016 deberá presentarse si todo continúa caminando el Observatorio Cultural del Sureste, proyecto impulsado desde la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, al que la Agrupación pertenecerá como Miembro fundador por el estado de Yucatán y desde donde se desarrollará una nueva línea de trabajo que se suma al proyecto de construcción colectiva: la observancia del desarrollo de la cultura en la región.

Finalmente quisiéramos reiterar la advertencia de lo arduo y muchas veces doloroso que puede significar el proceso que se atraviesa al momento de reinventarnos como colectivo; nuestra lógica gremial se agota en el círculo que establecemos como compañía/grupo/colectivo, cuando las fuerzas se encaminan a lógicas más amplias las cosas muchas veces se salen de control. No existirá una salida única a esta dinámica que se presenta como inevitable, pero en nuestra experiencia hemos de aseverar que para descubrir las posibles vías de escape a las diferencias hay que permanecer, resistir, reintentar.

[1] Ponencia seleccionada para el Primer Congreso Nacional de Teatro dentro de la mesa de Redes ocurrido en Aguascalientes en el marco de la Muestra Nacional de Teatro en noviembre de 2015. ² Consideramos importante advertir que la desaparición de un órgano descentralizado para convertirlo en Secretaría acarreó modificaciones en todas las lógicas de funcionamiento de la vida cultural, tres de ellas creemos graves: 1. La pérdida de autonomía presupuestaria; 2. La pérdida de patrimonio propio y; 3. El ensanchamiento de la burocracia administrativa.

“Canal”

Pacha Medina
Ilustrador, bailarín.
Nacimiento, Región del BioBio 2016



Experimenta/mos

Especie DanzaSur

Apoyando a los de la misma especie



Cuando decidimos junto a David hacer el viaje DanzaSur lo hicimos pensando en un ideal; conocer Sudamérica, sus danzas, relacionarnos con artistas, conocer sus prácticas, vivir aunque fuera por meses en los contextos en los que se desarrollaban y confiar en que la COLABORACIÓN y el APOYO SOLIDARIO al proyecto y a nosotros sería un pilar fundamental para concretar este deseo, viajar durante un año por 7 países y sus principales ciudades. No era fácil hacer este viaje sin fondos, por lo que decidirse a hacerlo, arrojarse, fue un acto de confianza. Confiar en que todo resultaría, y que las personas con quienes conectábamos sin conocerlas confiaran en nosotros y en el proyecto DanzaSur. ¿Quién querría apoyar a dos itinerantes-movedizos convencidos de que lo que estaban haciendo sería un super aporte a la danza de la región?. La sorpresa no tardó en llegar, las puertas comenzaron a abrirse y los contactos a llegar rápidamente; que conectate con esta persona, que llama a este otro, que ofrece talleres por acá, que tengo una casa que te presto por x días, que te alojo en mi casa, etc... desde ofertas materiales hasta momentos sensibles de aliento y agradecimientos, emociones a flor de piel desencadenadas por reconocer el tejido que se estaba generando por estos dos locos patiperros que “con las patas y el

buche” como diría mi padre, emprendían un proyecto de proporciones...

Cuando llegamos a Bolivia, más precisamente a mARTadero, comenzamos a escuchar conceptos relacionados con lo que ahora sabemos son las economías colaborativas.

Nosotros al principio un poco enredados y extrañados de que hubieran modelos o formas tan humanas y tan faltas de intereses egoístas que permitían que pequeños y grandes proyectos se movilizaran y concretaran. Mirábamos atentos porque sabíamos que nuestro proyecto se alineaba completamente a este mundo. Es acá en donde escuchamos por primera vez conceptos como: hospedaje solidario, cultura en red, economías colaborativas... etc... y a ver tipos de organizaciones basados en la confianza, por lo que comenzamos a echar mano tímidamente a estos modelos de organización que le permitieron al proyecto DanzaSur; viajar durante un año por 7 países, sólo con fondos propios y el apoyo de muchas personas que hicieron posible que esta idea loca se realizara.

Dentro de las cosas que hicimos para sustentar el proyecto del viaje fue hacermasajes, cuidarniños, trabajar en un

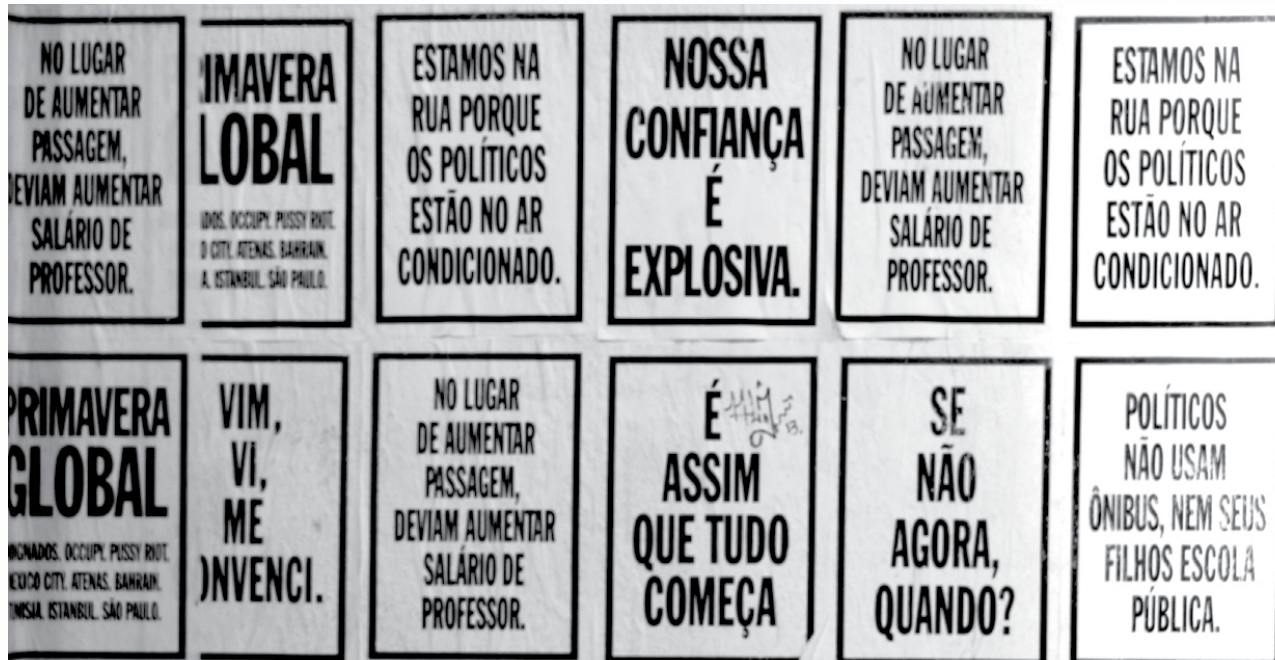
orfanato, en una empresa de fertilizantes de suelo salino en la costa peruana, realizamos talleres y agradecemos las ayudas con ricas preparaciones de comidas, entre muchas otras cosas. Nos fuimos relacionando desde la práctica con estas propuestas que desde lejos se ven tan ideales, pero de cerca son tan reales y concretas. Pero no todo fue a través del trueque, otra patita de lo que podríamos llamar economías colaborativas la vivimos desde el contacto desinteresado con personas puntuales como María José Cifuentes, Natacha Melo, Lucía Russo, Colectivo de Arte La Vitrina y varios amigos que conocimos en el primer encuentro de danza y política en que participamos el 2011 en Buenos Aires, y todo el trabajo que la Red Sudamericana de Danza había desarrollado, colaborando con sus contundentes y actualizadas cadenas de contactos.

La utilización de herramientas web fue vital y necesaria para concretar estas conexiones. Dentro de esta era de nuevas formas de relacionarse es coherente establecer vínculos con personas que quizás nunca nos conoceremos en persona, pero con las que compartes un

interés común y sólo por eso se abren las puertas efectivas y solidarias. Esto se da por tener una capacidad de CONFIAR y de pensar en el bien común, de comprender y abrirse a la idea de nuevos formatos y la nueva manera de relación que propone este tipo de plataformas. Es importante comprenderlas y activarlos, porque cuando se activan se genera una explosión de nuevas comunidades de apoyo, un espacio de creatividad y una posibilidad de salirse de los márgenes que impone el bien personal por sobre el común, el individualismo y el mercado que tanto reina en nuestro país.

Confiar que estas herramientas no sólo están para cubrir hoyos y carencias, sino para proponer otros modos que llevan a los mismos resultados que se tendrían con un fondo de gobierno, pero con diferentes formas de relacionarse entre las personas, relaciones sinceras, desinteresadas y que nos fortalecen de confianza humana, que es lo más valioso.

“La revolución no sucede cuando la sociedad adopta nuevas tecnologías, sucede cuando adopta nuevos comportamientos”.Clay Shirky



Polis/Proposición

Modelo Gestión Madre DanzaSur

Metodología en proceso

Gestión Madre

Práctica Creadora Amorosa, Predictiva y Orgánica.

-Constanza Cordovez y Omar Campos

Presentamos una primicia de la Metodología Gestión Madre que está en construcción y que ponemos a disposición para las acciones colaborativas DanzaSur. Queremos proponer una forma de mirar, sentir y un modo de hacer para poder ordenar y trabajar nuestras prácticas colectivas de una manera orgánica que nos haga sentido personalmente y nos transforme en comunidad.

Este modelo tiene como ejes: el tiempo-espacio y la energía que compartimos todxs. Es vital que todos los que participan de una comunidad sean conscientes de estas variables que atraviesan nuestra realidad y contexto de acción. Es necesario conocer, dosificar y comprometer nuestro tiempo-espacio y nuestra energía individualmente para que el trabajo colectivo sea posible. Es común en estos tiempos acelerados que nuestra palabra sobre compromisos que queramos adoptar, vaya más rápida que nuestras acciones reales. Y en nuestro contexto nacional, eso va acompañado del hábito de quedarnos en la intención más que en la concreción.

Esta propuesta metodológica incorpora y combina referentes de la Permacultura, teoría Gaia, Sustentabilidad, Economías Sagradas, Colaborativas y del Bien Común, también conjuga sabidurías ancestrales y contemporáneas como la budista tibetana, chamánica con la conciencia

emocional, Sabiduría Materna y Femenina, entre otras hierbas, sapos y culebras que cultivamos en este caldo mágico.

Por tanto, esta metodología es un acto de cocinería, de macerar, adobar y preparar una succulenta y simple receta adaptable y recreable (no fórmula) para disfrutar en comunidad.

En una metodología orgánica lo que prepondera es el proceso, más que el resultado. Los resultados están en constante evaluación y ajuste a nuestro contexto y medio social-profesional. En un modo de hacer sensible, nos reconocemos todos como iguales, pero con las diferencias fundamentales que nos hacen únicos. Es vital para el trabajo en equipo reconocer al otro como un otro yo.

Sobre esta base, en equipos de trabajo independientes, creativos y horizontales, esa idea se confunde con el borronamiento de límites y confusión de roles. No todos tenemos que hacer todo, como estila en la forma de "circo pobre". Podemos dibujar los roles e ir transformándolos en el tiempo, podemos transitar por distintos roles, adquirir y soltar responsabilidades. Lo principal es que cada sujeto se disponga al trabajo colaborativo, de forma autónoma, con autoregulación, compromiso e iniciativa. Esta disposición, permite no desarrollar patrones familiares o jerárquicos en el equipo, permite además que cada uno aporte proporcionalmente de acuerdo

a experiencias, estudios, cualidades y poderes. Y sobre todo, adecuado a sus energías y a sus realidades presentes. Esta ha sido una gran lección en nuestra experiencia en gestión.

Lo importante es no pretender un modelo ideal de organización, sino uno flexible, transformable. La vida nos pone muchos desafíos en todos los ámbitos: laborales, personales, familiares, etc. Y podemos crear un sistema de trabajo que integre y que aporte a que esos ámbitos se ecualicen y no repitamos fórmulas individualistas o capitalistas que nos alejen del bienestar de las personas, que son al final el capital máspreciado y es por ellas y la conjunción de sus energías, entrega y talentos que los proyectos se desarrollan.

Para que todos y todas seamos parte, teniendo presente todas nuestras tareas cotidianas, inmersas en un sistema acelerado que no nos entrega muchos espacios-tiempos para la organización colectiva, las plataformas virtuales (skype, doodle, zoom, google drive, wsp, etc), son hoy un canal privilegiado para conectarnos, solo falta poder y querer ponerlo en nuestras prioridades.

La mayoría de las personas que componemos este campo de la danza, somos seres sensibles. El Universo corporal sensitivo, que está presente en nuestra danza, también está en nuestras organizaciones. Este punto nos da una ventaja cualitativa a la hora de tejer un trabajo colaborativo o tejer una red. Pero tenemos el contrapunto que es nuestro principal desafío, nuestro quehacer tiene que ver con el cuerpo y su práctica cotidiana nos puede clausurar y llevarnos al ensimismamiento.

Descripción del modelo

Representamos en un Ciclo natural, un modelo abierto-circular, que aporta a toda esa caja universal de herramientas

de gestión que ya hemos compartido entre todxs. Entonces podemos pensar en sistemas, estructuras en procesos, circuitos móviles.

La naturaleza es cíclica, no nos detenemos en que fue primero: el huevo o la gallina? La semilla o el fruto? Simplemente vamos a puntuar esta relación cíclica bajo dos ejes: El eje de la intención y el eje de la acción. Comenzamos con la intención, ese impulso innato que busca un terreno fértil. Lugar donde coexistimos todxs, que detecta algo para movilizar una semilla con características propias. Siempre en constante evaluación, sin generar juicios, sino observación y un estado posible de desarrollo. La evaluación constante se puede comprender cómo un estado de estar centrados, ecuanímes, de observar lo que se manifiesta tal como se manifiesta, así mismo nuestras acciones. No entender las acciones como error o problema que hay que solucionar, sino más bien de prueba →mejora.

En el poder de la intención, se enciende algo, que destella y saca una chispa, se prende el motor e nos produce el interés de ocuparnos en algo, que percibe un contexto interior-exterior, tiene que ver con algo que nos apasiona y que permite generar movilidad. Esta energía en el amplio sentido es el amor al quehacer, la inyección de energía corpóreo-emocional que conduce y acciona, como también lo es la rabia que protege nuestros valores, la tristeza que nos sensibiliza, correspondiendo en el contexto de nuestras experiencias. Las Intenciones motoras, son las que podemos transformar en la colectividad cuando pensamos o imaginamos, decimos y actuamos. Históricamente, no le hemos reconocido al pensamiento, ni a la imaginación la facultad de crear realidad, en algo se le ha reconocido a la palabra, pero todas son formas de manifestación. Pero una semilla necesita de diversas causas y condiciones para germinar, si esa intención está conectada

a su medio, funciona de manera orgánica y fluida- eso no necesariamente hay que entenderlo como fácil- distinguiendo etapas y procesos.

La semilla, es el grano contenedor de un fruto, la conciencia vigilante, nos lleva a accionar y materializar nuestra intención. Activando nuestro eje de acción, lo que implica que del pensamiento y la imaginación, se llega a la toma de decisiones que moviliza la materia. De esta forma mueve el árbol de decisiones, abriéndonos posibilidades y manteniendo en latencia a otros.

Creando y optando a estas posibilidades se genera movimiento en los proyectos, apareciendo las consecuencias de las acciones, las que nunca dejan de estar en constante evaluación. Es lugar donde la compasión, comprendida no de manera cristiana, sino en su sentido más amplio, la que permite estar con un otro en el no juicio y la libertad de ser, entendiendo y asumiendo: “lo que hago afecta al otro, y lo que afecta al otro genera un cambio en el contexto”.

De esta forma tomando consideraciones sumatorias de cambio, se van multiplicando, generando el crecimiento, permitiendo vincular nuestro eje de intención con el eje de acción, vemos como se manifiesta en nuestro medio, y nos lleva a una acción comunicativa, que es el botón de flor que está a punto de brotar.

Florece, y comparto esta acción con los demás, porque nos reconocemos en todo el proceso. Observamos al todo como una bola de espejos en una fiesta. Iluminó desde mi propias energías, trabajos, tiempo y del ser consciente del valor concebido. Y recibo el reflejo de los otros. Nos hacemos visibles al otro, floreciendo la alegría en este ciclo vital.

“En la danza es invisible porque no nos hemos permitido observar

nuestros florecimientos. Si juzgamos al otro como algo que rechazamos es imposible florecer. Tiene que ver con los juicios, para que el que otro florezca hay una aceptación a lo que el otro es, de manera libre, sin querer que sea de una manera o sin rechazar lo que no me gusta”.

Esta actitud requiere al mismo tiempo, del principio de autonomía que hablábamos al principio con la conciencia de que inter-somos como dice Tich Nanh Han, o sea no somos separados, sino partes de un todo común.

Cuando el ciclo se abre al proceso de acciones, se despliega la etapa con mayor nutrición. Comienzan a combinarse las ideas de todos, trabajando de manera práctica y emocional, comenzando la materialización de la colaboratividad. Estas acciones producen algo vivo que contiene todos los nutrientes, cruzados por nuestra intención y acción, generando frutos. Fruto que posee temporalidad, ya que la putrefacción es parte de este ciclo vital, los proyectos mutan y cambian.

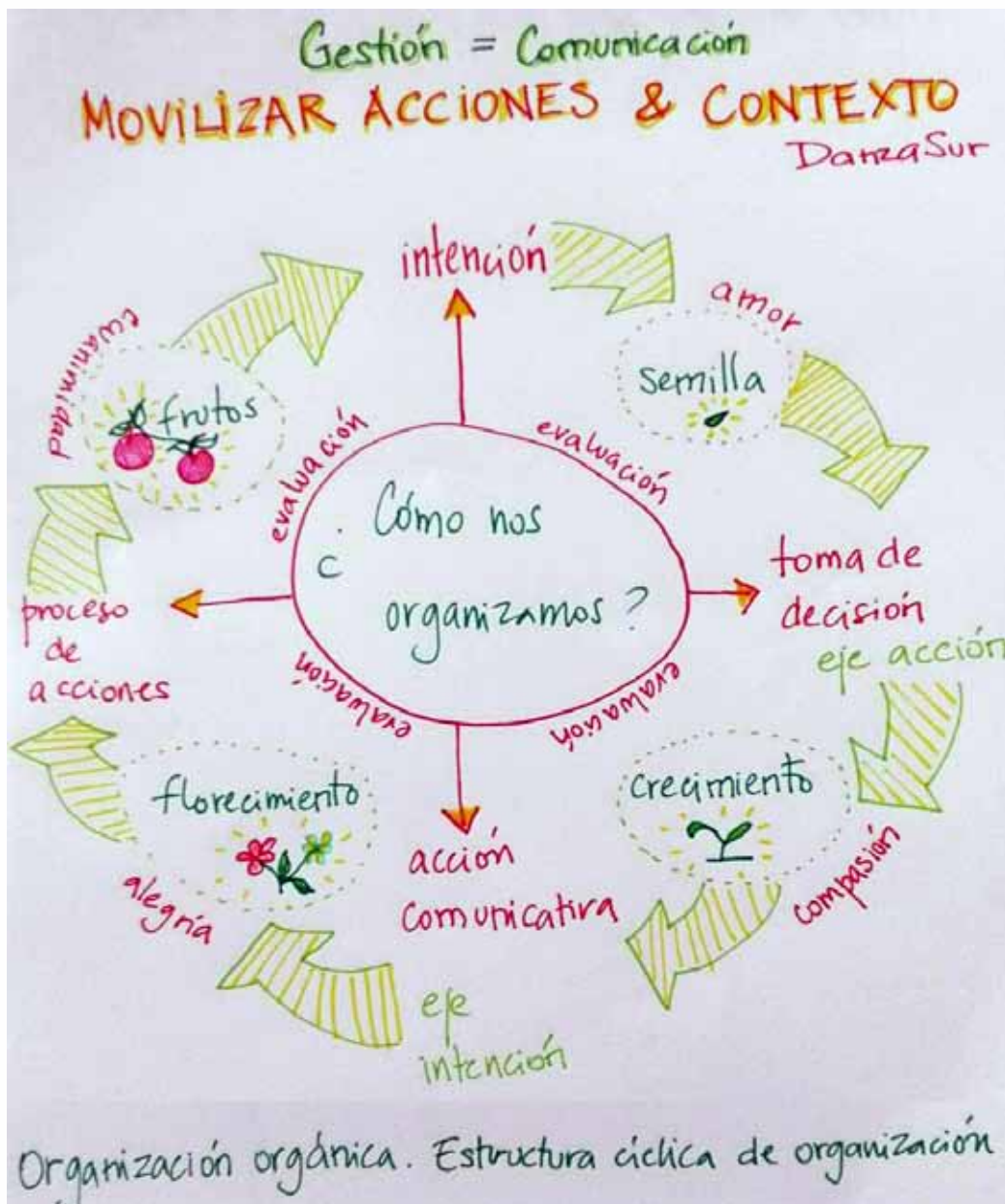
A veces queremos que las cosas deberían tener un orden y tiempo ideal, pero no nos damos cuenta que nuestras acciones y organizaciones son un sistema vivo en completa transformación, y debemos dejar que cada cosa se transforme en otra, después que cumple su ciclo vital. En un proyecto esto requiere una renovación de imagen, reorganizarse y comunicarse de manera distinta, si somos consciente de estos procesos, podemos permitir que las cosas se mantengan en el tiempo, pero en constante transformación.

“Cuando una fruta se pudre se cae y si una fruta podrida se queda en la rama (ese proyecto que hacemos y nos aferramos), se queda en la rama, pero se descompone igual y las energías se estancan”.

El soltar, el aceptar el cambio

en la intención, que nuestra vorágine nos presenta en todas las diversas lecturas que hacemos, es lo que nos abre a muchas formas de comunicarnos y movilizar nuestros contextos. Algunas más orgánicas como en esta representación, otras más estructurales, pero lo central siempre en nosotros es entender a la cuerpo como un fenómeno que no podemos separar, ni dejar de pensar como un todo, que se relaciona, y que responde al contexto socio-cultural, como a nuestras intenciones, convicciones y creencias.

Hay que aclarar que el modelo fluye y circula si las causas y condiciones que son ajenas a nuestra voluntad humana contingente, que son más bien la manifestación de múltiples consecuencias de nuestras pensamientos-imaginaciones, palabras y acciones pasadas. Este flujo puede ser interrumpido, obstaculizado y cortado, las situaciones de conflicto y de crisis aparecen y de acuerdo a la etapa de cada proceso se pueden tomar medidas orgánicas para afrontarlas y no enfrentarlas, pero esa materia es harina de otro costal, que podemos desgranar más adelante.



Ejemplo :

Objetivo- Visión

¿Cuál es la intención de O.P! de aquí a octubre?

- Ser una comunidad de interés, de placer del vínculo y de conexión entre pares, que tiene una orgánica de reunión en luna nueva.
- Provocar y generar acciones políticas puntuales y contingentes que movilicen el contexto

Defina en dos líneas O.P!

Ejemplo: Orgánica grupal de Artistas

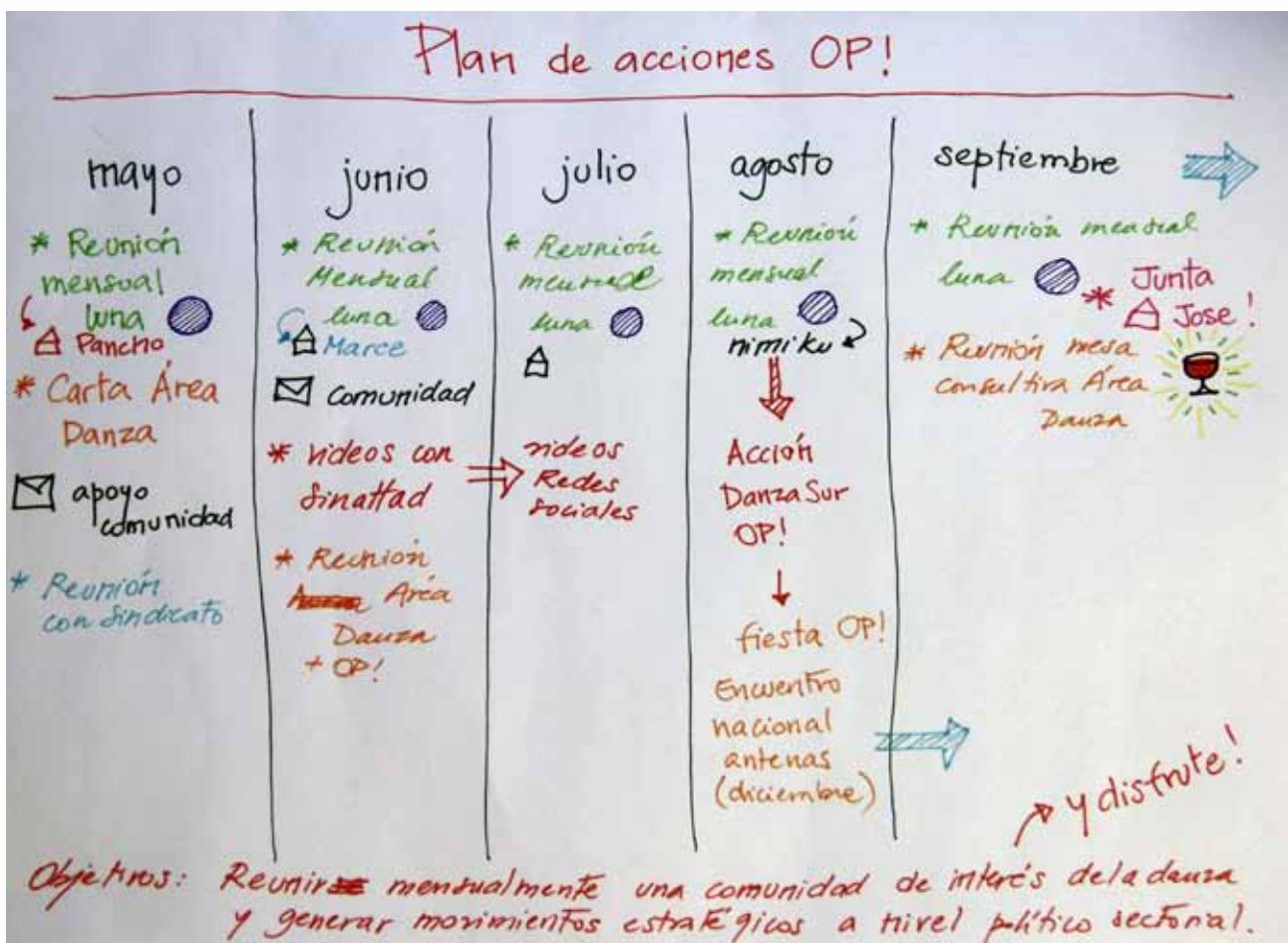
gestores de Danza Contemporánea Independiente para movilizar su contexto político.

Definir en uno o dos puntos las intencionalidades con las entidades (CNCA, SINNATAD)

Ejemplos:

CNCA: Revisar el programa de la actual administración, manteniendo la continuidad de las administraciones anteriores, con un trabajo participativo y una política comunicacional clara.

SINNATAD: Generar vínculo colaborativo a través de acciones específicas que fortalezcan el medio. (Difusión)



Las opiniones vertidas en los ejemplos pertenecen al análisis realizado por DanzaSur.

Tips importantes de una gestión orgánica

- Imaginar, soñar, visualizar y crear
- No querer resolver todo el problema, ir paso a paso
- No hacerle la pega a los demás
- Apreciar al otro tal como es
- Motivar y dinamizar
- Ser autónomos, sin sentirnos separados
- Conocer nuestras limitaciones (Espacio-tiempo)
- Ocupar nuestras habilidades como fortalezas
- Transformar lo que sucede y se manifiesta
- Ser astutos, dosificar nuestra energía en el tiempo
- Trasladar nuestra sabiduría corporal a la gestión: “Si usted hace danza y ocupa mucha energía, se agota”
- Evaluación constante
- Ser conciso con las palabras
- No perderse en el río de las emociones
- No perder creatividad para gestionar
- “Hay que saber ordenar para desordenar, y saber desordenar para ordenar”

Polis/discutamos ¿Red Atómica DanzaSur?

Red Atómica

Presentamos el modelo de Red que nos interesaría ejercitar, probar...

Las etapas previas de un proceso de crecimiento y desarrollo orgánico de la Red DanzaSur han sido:

1. Viaje registro por 8 países de Sudamérica entrevistando a cerca de 130 artistas-gestores de la danza contemporánea de la región.
2. Creación y difusión del Documental Escena Contemporánea DanzaSur.
3. Creación Plataforma web www.danzasur.org de registro y biblioteca física.
4. Creación de canal You Tube DanzaSur.
5. Libro de reflexión DanzaSur: Viaje por el continente de las Maravillas.
6. Encuentros Zonales DanzaSur: Norte, Centro, Sur y Austral en las ciudades de Antofagasta, Valparaíso, Valdivia, Punta Arenas y un Encuentro Nacional de Antenas DanzaSur en Santiago.

Próxima etapa

Encuentros de Fortalecimiento de la Red de Difusión DanzaSur, Vinculación Núcleos Regionales y enlaces de las Antenas Zonales 2017, sería la séptima etapa del proyecto, la continuación y profundización de la etapa anterior de los cuatro Encuentros Zonales DanzaSur y el Encuentro Nacional de Antenas DanzaSur realizado a lo largo del 2016,

donde se ha entretejido una plataforma nacional que reúne a representantes de 17 ciudades en 4 zonas del país, en un plan de cuatro días poder compartir herramientas de encuentro, empoderamiento, colaboración y difusión de los agentes del campo de la danza contemporánea a nivel nacional.

DanzaSur, a nivel nacional, ha generado estos Encuentros y espacios de vínculo entre artistas- gestores activos del campo de la danza contemporánea, para crear una Plataforma Nacional de Red de trabajo colaborativo que a su vez esté conectado con Sudamérica.

Este 2016 el trabajo se ha basado en la conformación de Núcleos Regionales y el empoderamiento de las antenas conectoras en las Zonas Norte, Centro, Sur y Austral. Este trabajo de encuentros presenciales ha sido acompañado paralelamente por un trabajo virtual con duplas conformadas por el equipo DanzaSur, que mantienen una estrecha comunicación de cada Zona vía mail, redes sociales y comunicación directa por Whastapp y telefonía celular. Para promover aún más la difusión, se creó la Revista Digital DanzaSur, un medio virtual que incluye experiencias, reflexiones, acciones y un calendario de actividades de la danza contemporánea a nivel nacional.

Además, contamos con el soporte de archivo y difusión de la plataforma virtual web: www.danzasur.org que ha servido como medio para visibilizar y conectar a artistas, gestores y proyectos realizados en Chile con/ y Sudamérica.

Metodología de Trabajo Colaborativo Modelo Red Atómica

La Red DanzaSur ofrece una relación horizontal de trabajo colaborativo que consiste en el modelo de Red Atómica. Este trabajo se diferencia de otras redes implementadas años antes, ya que no se plantea como una tejido centralizado o distributivo, sino como una red de energía en constante movimiento.

El trabajo colaborativo en nuestra Red consiste precisamente en mantener la coexistencia de todos sus miembros, lo que nos permita acoplarnos creativamente y dinamizar nuestros campos de acción.

Trabajo de Coordinación DanzaSur - Núcleos Regionales

Este proceso de trabajo colaborativo en Red con los Núcleos Regionales y enlaces de Antenas Conectoras de DanzaSur contabiliza dos líneas de trabajo:

I. Trabajo Virtual Preparación de Encuentros

Un proceso de comunicación virtual a través de redes sociales, manteniendo los canales ya creados en el proyecto 2016, que hemos instalado con los artistas regionales de la danza y que son fundamentales hoy para generar conexión, espacios de encuentro virtual y trabajo colaborativo.

II. Encuentros Presenciales de Fortalecimiento de Red

La segunda etapa es la realización de tres encuentros presenciales para compartir prácticas y saberes en torno al Fortalecimiento de la Red, la vinculación de los 17 núcleos regionales y enlaces de Antenas Conectoras Zonales.

Estos encuentros tienen una planificación de aprendizaje y trabajo colaborativo, con metodologías innovadoras que incluyen dinámicas provenientes del design thinking, transferencias de métodos artísticos, el juego y la creatividad.



Economía Colaborativa

La transformación a una economía colaborativa

-Constanza Cordovez*

La llamada Tercera Revolución Industrial se asoma en el horizonte como dice el economista Jeremy Rifkin en “La Civilización Empática”, un cambio económico global está a punto de producirse, ya que va converger la revolución de tecnologías de la información y comunicación con la revolución de distribución de las energías renovables del siglo XXI. Rifkin lo llama “Capitalismo distributivo”; otros como Cristian Felber la denomina “Economía del bien común”, o el filósofo Charles Esenstein “Economía Sagrada”; cada uno con diferentes enfoques alimentan esta idea de una transición a una economía colaborativa y humanizada asociada a un cambio cultural y de conciencia.

Cuando estamos en medio del proceso aún no podemos visualizar cómo y cuándo se transformarán las cosas, antes de que sucedan todo el proceso de cambios es difícil reconocer lo que cambia; y también saber cómo debemos actuar y qué debemos hacer para seguir el flujo de la transformación. Aunque estudios sociológicos de Paul Ray y Sherry R. Anderson, en su libro “The Cultural Creatives” sostienen que un tercio de la población occidental ya estaría preparada para el cambio, todavía hay un gran camino que cruzar. Todo cambio de paradigma, no es un cambio total, sino que es un cambio por niveles. Un nuevo paradigma no borra los paradigmas pasados, sólo los va “desactivando” o dándoles una obsolescencia que lentamente va desgastando esas ideas de mundo, pero que seguirán permaneciendo en

una parte de nuestra sociedad.

Este cambio a una economía colaborativa va asociado al acceso, más que a la propiedad; a un bien común más que a un bien personal; a un enriquecimiento de saberes y experiencias por sobre la riqueza material. Esta transformación exige un empoderamiento con respecto a la economía, ya que a veces olvidamos que la economía no es una “mano invisible” que no manejamos, sino que es la materialización del mundo que hemos construido. Países en crisis como España se han erigido como epicentros de esta transición, justamente porque las crisis, la necesidad y creatividad han generado nuevas maneras colaborativas de hacer mundo.

Dinamizar los cambios

Las movilizaciones sociales en Chile, pusieron en evidencia la crisis de nuestro modelo económico y su régimen de inequidades, es por eso mismo que nuestro país se puede transformar en un terreno propicio para cultivar y acelerar estos cambios, sumándose a proyectos internacionales como Ouishare -una plataforma para generar una economía y fomentar el consumo colaborativo- o Socialab- que a través de la innovación, la co-creación y startups buscan acelerar la transformación hacia la colaboratividad en Latinoamérica-. A eso se suman innumerables proyectos, emprendimientos, comunidades, cooperativas y redes que se han establecido en nuestro país que han optado por seguir los patrones de una economía humana y consciente de la mano de las nuevas tecnologías que busque el bien de todos, que nos permitan compartir los bienes y saberes

por sobre el concepto de propiedad personal.

El primer paso ante cualquier cambio es tomar conciencia de lo que sucede y observar nuestro entorno y relaciones. Luego, ver qué rol vamos a tomar: podemos resistirnos, ser indiferentes o entregarnos. Podemos adecuarnos al cambio pausadamente, o si ya estamos sobre los rieles de las tendencias actuales, podemos transformarnos en “agentes de cambio” o “dinamizadores”, que es una toma de responsabilidad y compromiso para que lo que se está cultivando, fructifere.

Lo que los creativos y artistas ya saben

Las industrias creativas, las artes y la innovación abren una tremenda oportunidad a este cambio cultural y pueden jugar un rol dinamizador crucial. El arte y los gestores culturales dentro de su patrimonio, tiene mucho que enseñar a otros campos humanos como

la economía, porque han trabajado bajo un régimen de incertidumbre, de cambio y flexibilidad, que les ha permitido aprender a vivir y trabajar de una forma colaborativa, en pro de un interés común y de una “creación” que requiere la maximización de resultados con recursos limitados. Los artistas y creativos- en general, claramente no todos- trabajan por proyecto, movilizados por una necesidad y tienen la experiencia de crear una economía de una “sustentabilidad” propia, que sincroniza las posibilidades externas con las necesidades internas. Aunque quizás no sepan cuán colaborativa y sustentable es, porque choca con la economía tradicional que hoy comienza a cambiar.

Plataformas colaborativas en Chile:

www.socialab.com

<https://www.facebook.com/groups/OuiShareSantiago/?fref=ts>

FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA JUNTO AL RÍO VALDIVIA

Organiza: Escuela de Danza Valdivia
Corporación Cultural Municipal Valdivia

La Escuela de Danza Valdivia, con el apoyo de la Corporación Cultural Municipal (CCM) y de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, desde el 2010 viene realizando el Festival de Danza Contemporánea Junto al Río Valdivia, en el Teatro Municipal de Valdivia, con la participación de compañías de danza contemporáneas emergentes y consolidadas, provenientes de diferentes regiones del país.

Desde la 3era a la 7ma versión, gracias a que se han obtenido recursos a través de la adjudicación de fondos de cultura, tanto del Gobierno Regional de Los Ríos como del Consejo de la Cultura y

las Artes Región de los Ríos, se ha logrado reunir una totalidad de 95 Cías, 438 intérpretes, 110 coreografías exhibidas, y contabilizadas más de 5.750 asistentes apreciando y formando opinión en torno a esta disciplina. En todas sus versiones se han realizado clases abiertas de danza contemporánea, dictados por los mismos directores y coreógrafos de las compañías de danza participantes del certamen, intervenciones urbanas, conversatorios entre directores, coreógrafos y bailarines asistentes al festival y taller de iluminación escénica.

El Festival de Danza Contemporánea Junto al Río Valdivia, está principalmente enfocado a la muestra de creación en pequeño formato para sala. Cabe mencionar que en la versión 2014 fue posible anexar dos funciones con creaciones de gran formato, por un lado, gracias al cruce de proyectos: Fondart Nacional "Ritual, Paisaje Incognito" y por otro, a la iniciativa de la organización del

7º FESTIVAL DE
DANZA
Contemporánea Junto al Río Valdivia
2016
21 al 28 de Agosto
TEATRO MUNICIPAL DE VALDIVIA
(con otros de localidades)

Funciones
Teatro Municipal de Valdivia,
21 al 28 de Agosto 20:00 hrs.

Clases abiertas y Seminario
Sala de Convenciones, 3º piso
Municipalidad de Valdivia.

Intervenciones urbanas
Sector céntrico de Valdivia.

Región de Los Ríos
GOBIERNO REGIONAL

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA

Valdivia
2016

Informes sobre:
al: 2.208.715, dancacomun@valdivia.cl
www.festival-danza-valdivia.cl
www.dancacomunvaldivia.cl

PROYECTO FINANCIADO CON SUBVENCIÓN OTORGADA POR EL GOBIERNO REGIONAL DE LOS RÍOS

festival que logró gestionar una cuarta función con la obra “Las Extintas” de la Compañía de Papel. En la 6ta versión de nuestro Festival también se sumó una función más con la obra “En lugar de nada” del coreógrafo nacional Joel Inzunza, quien trabajó con la Compañía Ballet Municipal de Cámara de Valdivia, con una obra de gran formato. Gracias a ello se pudo contar con la presencia del director del Ballet Nacional Chileno, Sr. Mathieu Guilhaumon.

La organización del festival se ha esforzado en mantener, acrecentar y apoyar la mayor cobertura de este espacio para la danza en Chile, caracterizado por ser un evento no competitivo, que promueve la interacción y el intercambio de experiencias entre las compañías participantes; que crea lazos y redes de integración artística entre las regiones involucradas incluida la Región de Los Ríos; que permite compartir conocimiento de herramientas y metodologías existentes con el objeto de generar asociatividad entre las diferentes compañías que nos visitan en el ámbito de la danza; y contribuir a la formación de nuevas audiencias.

Importante precisar que se continuará fortaleciendo y manteniendo la presencia de compañías emergentes de jóvenes coreógrafos nacionales y regionales, y se pondrá énfasis en el enfoque profesional de la danza como disciplina artística en nuestra región, así como también posibilitar al público y a la comunidad, convocándoles de

forma gratuita, a apreciar en conjunto la actividad del movimiento dancístico de otras regiones, permitir que nuestra región se transforme en una vitrina abierta para la creación de la danza contemporánea nacional, un espacio para visibilizar la diversidad de propuestas escénicas y nuevos lenguajes, además de ser un referente, desarrollar y difundir esta disciplina en el sur de nuestro territorio.

En cuanto al tipo de público que convoca el festival, son personas sin formación especializada en la materia, público general, pero con interés de ver y conocer sobre la danza contemporánea, sin dejar de lado al público cautivo de esta disciplina, como lo son los alumnos, profesores, directores, padres y apoderados de las diferentes escuelas, academias y talleres de danza existentes en nuestra región, a nivel educacional, municipal y particulares.

La 7ª versión del festival, se realizará del 21 al 28 de agosto de 2016, las funciones se realizarán en el Teatro Municipal de Valdivia a las 20.00 hrs. la entrada es liberada con retiro de ubicaciones en boletería del teatro. Las clases abiertas se realizarán en el 3º piso de la Municipalidad de Valdivia y las intervenciones urbanas en sectores de Valdivia.

Este año se contará con la visita de la Compañía Proyecto Experimental proveniente de Barcelona, España, a cargo de su director Sr. Mauro Barahona.



CON-SECUENCIAS
en Festival Internacional de
Teatro
San Juan de Pasto

Concepción, Chile – Pasto, Colombia

Sandra Vargas y Francisco Carvajal creadores e intérpretes del Proyecto Escénico de Danza & Multimedia **CON-SECUENCIAS** generado en Concepción hace un año. Impulsados por el Consejo regional de la Cultura y las artes a participar de una asesoría coreográfica dirigida por la Coreógrafa Elizabeth Rodríguez convocando a creadores emergentes provenientes de la disciplina de la Danza para iniciar un proceso creativo autoral finalizando con una propuesta de pequeño formato para luego presentarlo en el Festival Danza BioBio, 2015.

Luego de esta oportunidad Con-Secuencias sigue su ruta hacia el norte y bajo el mismo formato participamos del Festival de las artes de la región de Coquimbo.

www.facebook.com/FestivalARC/?fref=nf

Bajo el nombre “Creaciones Autorales: Danza Contemporánea pequeño formato” financiados por el fondo de cultura “Ventanilla abierta regional” itineramos en la región de los Lagos, específicamente a dos comunas de la Isla grande de Chiloé: Casto, Chonchi y Cucao, tres propuestas de pequeño formato de las creadoras locales: Andra Briano, Lorna Riveros y Sandra Vargas.

Como colectivo Cuerpo Imaginario, integrado por: Francisco Carvajal / Creador e Intérprete, Álvaro Valenzuela / Artista Visual y Sandra Vargas / Creadora e Intérprete decidimos componer un mediano formato, profundizando en la relación Cuerpo e imagen, estudiando el espacio escénico en su dimensión tridimensional.

Durante este proceso invitamos a Miguel Carvajal /Actor para que fuera parte del Guión de la propuesta de mediano formato quien además nos vincula con los programadores Festival Internacional de Teatro San Juan de Pasto, Colombia. Postulamos a la convocatoria de este festival de Teatro y fuimos seleccionados para ser parte de su parrilla programática y formativa, dictando un taller de “Entrenamiento Físico: Movimiento y Percepción Visual” dirigido a la comunidad artística.

Para futuro la propuesta Escénica de Danza & Multimedia “Con-Secuencias” se proyecta a componer un largo formato e instalarse como un espacio de exploración y formación multidisciplinaria.





Proyecto financiado por FONDART
Convocatoria 2015