

BREVE RESUMEN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO DANZA UARCIS (2006 – 2007 - 2009) Y PROYECCIÓN 2010 A REALIZARSE EN GAM-

Lorena Hurtado Escobar

ANTECEDENTES GENERALES:

La primera versión del Festival de VideoDanza UARCIS, realizado en el año 2006, dio cuenta de la diversidad de propuestas de los creadores chilenos en este formato, tanto en las temáticas, como en los recursos estéticos y técnicos utilizados. En la primera versión se destacó el trabajo de jóvenes creadores, cumpliendo así con uno de los objetivos de ese primer festival, incentivar y estimular la creación artística de las nuevas generaciones a través de este formato en nuestro país.

De esta primera experiencia, tuvimos la oportunidad de conocer diversos creadores que se expresan a través de este formato, así como festivales, tanto en Latinoamérica como en Europa. Este acercamiento y conocimiento, ha permitido también que las obras de creadores chilenos sean conocidos en espacios y festivales tanto en Chile como en el extranjero.

A partir de la necesidad de estrechar estos vínculos establecidos, y con el fin de ampliar más allá de nuestras fronteras el festival, abrimos la segunda convocatoria en el año 2007, nacional e internacional, manteniendo el carácter concursable del formato de videodanza en el caso de las obras chilenas, y una muestra abierta no concursable en el caso de las obras internacionales, por lo que contamos con trabajos tanto de creadores chilenos como extranjeros, ampliando así la muestra, pudiendo ésta ser vista y conocida tanto por los creadores como por el público de nuestro país.

La selección de diez obras que participaron en la primera convocatoria del año 2006, han sido parte de muestras en Chile en diversos espacios en Santiago, en el sur de nuestro país, así como en el extranjero, como por ejemplo, en el Segundo Festival de VideoDanza que se realizó en el mes de Abril en La Habana, Cuba (2007); en el festivales que integran la Red MERCOSUR: “Danca em Foco” en Río de Janeiro, Brasil (2007); y en el “FIVU” de Montevideo, Uruguay, en el mes de Septiembre.

También se exhibieron en el mes de Junio del 2007 una muestra de 6 obras que participaron en el primer festival en el Canal de la Cámara de Diputados de nuestro país de lunes a sábado en diversos horarios.

En el 2009, obras chilenas premiadas fueron presentadas en el festival DAMSCAMDANSE de

Bélgica, en Buenos Aires, Cuba y prontamente en Bolivia y México y Ecuador (2010)

INVITADOS INTERNACIONALES

En el 2006, contamos con la presencia de la directora del Festival de Videodanza del Uruguay, FIVU, Tamara Cubas, quien fue invitada a ser parte del jurado, y a realizar un taller de Videodanza, el que fue un gran aporte para el conocimiento y trabajo de los jóvenes creadores chilenos. Realizó una muestra importante de sus trabajos y de obras del festival que dirige.

El 2007, el festival contó con la participación de la directora y realizadora del Festival Internacional de VideoDanza de Buenos Aires, Silvina Sperling, quien fue parte del jurado y realizó una muestra de sus trabajos y selecciones del festival que dirige e impartió un taller de formación de Videodanza.

A partir de una evaluación de los dos festivales, la organización decidió realizar el festival cada dos años, con el fin de generar más espacios y tiempo para la producción local, por lo que el 2009, se realizó el III Festival, siendo invitada la directora del festival de Videodanza de Bélgica DAMSCAMDANSE, Lázara Rossel, quien trajo una importante muestra de videodanza Europeo, fue parte del jurado y realizó un taller de Videodanza documental.

PONENCIAS

Durante los tres festivales, se han realizado ponencias a cargo de creadores, teóricos y realizadores destacados en este formato, quienes han compartido visiones, miradas y reflexiones con el público asistente y realizadores locales entre ellos: Ignacio Agüero; Carlos Ossa; Néstor Olhagaray, Carlos Pérez Villalobos; Cristián Gómez.

Entre los jurados del festival, de carácter interdisciplinario, quienes han sido los encargados de premiar

las obras chilenas en concurso, las que se pueden ver en www.festivalvideodanzarcis.blogspot.com, hemos contado con los destacados: José Luis Torres Leiva (Realizador); Nelson Avilés (Coreógrafo); Elizabeth Rodríguez (Coreógrafa); Carlos Pérez Villalobos (Teórico); José Luis Vidal (Coreógrafo); Javier Ibacache (Periodista y Crítico); Sergio Rojas (Filósofo); Raúl Camargo (Curador Festival Cine de Valdivia); Carlos Ossa (Teórico); Verónica Canales (Coreógrafa) Néstor Olhagaray (Audiovisualista), entre otros.

Sin duda, este festival que se inició en el año 2006, se ha convertido en un espacio relevante y necesario en el contexto local, para aquellos creadores que experimentan en este formato. Gran parte de ellos, coreógrafos y bailarines que junto a realizadores, indagan y dialogan a través de sus propuestas creativas y diversas. Es entonces necesario y primordial, tomar como una gran y pertinente oportunidad el contexto del Bicentenario, para mirar la producción nacional relevante realizada hasta ahora, y reflexionar en torno a ella.

FESTIVAL INTERNACIONAL VIDEO DANZA UARCIS 2010 / Cuarta versión

Retrospectiva de la producción local en 20 años y muestra de la actual producción latinoamericana.

En el contexto del Bicentenario, la cuarta versión del Festival Internacional de Video Danza UARCIS, ha organizado una muestra no concursable que reúna lo más relevante de la producción local en los últimos 20 años, por lo que se seleccionaran los mejores trabajos, premiados y menciones especiales de nuestro tres festivales, así como también, se invitará a creadores chilenos que hayan realizado obras de videodanza en la década de los 90, obras que por bases de nuestras convocatorias no pudieron participar y que son, aunque pocas, producciones relevantes, como es el caso de la obra del actual colectivo de Arte La vitrina: "Chacabuco", realizada en el 96 en la salitrera del mismo nombre.

La intención es realizar una retrospectiva que tenga un carácter reflexivo respecto de la producción nacional, que nos permita situarnos en este bicentenario y proyectar la producción artística de los creadores, así como también dar a conocer a las nuevas generaciones el trabajo realizado hasta ahora, una panorámica necesaria de 15 o 20 años de producción.

En este sentido, invitaremos a aquellos creadores que trabajaron en el formato en condiciones distintas de producción a las actuales, cuando no existían circuitos de Video Danza en Chile y en Latinoamérica, precedentes importantes para, entre otras cosas, intentar comprender la producción actual.

Junto con lo anterior, hemos invitado a ser parte de esta muestra a festivales de Bolivia, México, Cuba, Brasil, Argentina, Uruguay, entre otros posibles, con el fin de tener un panorama actual de la producción latinoamericana en el contexto del Bicentenario. Y también invitaremos a aquellas producciones nacionales que se realicen hasta septiembre del presente año, sin perjuicio de que puedan concursar en el 2011.

Los realizadores premiados durante estos tres años, formarán parte de una mesa de discusión en la que reflexionen respecto de su creación y producción en los últimos años, enmarcadas en sus motivaciones y proyecciones, lo que ha significado su producción, circuitos en los que se han insertado, u otros alcances. Todo esto, con el fin de tener un panorama hasta acá. Para esto, la organización del festival los contactará previamente para entregarles una pauta a partir de la que se generarán sus ponencias.

También contaremos con ponencias de teóricos que reflexionen acerca de la relación video –

danza, en términos disciplinares, así como también en términos de la producción y circulación de imágenes en el contexto local y global.

Finalmente, esperamos realizaremos un catálogo con las obras premiadas en los 3 festivales, que contenga la obra, reflexiones de los realizadores a través de entrevistas y las ponencias más relevantes, catálogo que se constituirá como memoria de la producción local y que será lanzado en la Quinta Versión del Festival Internacional de Video Danza 2011, el que será concursable para las obras nacionales y con convocatoria de muestra internacional.

FECHAS

La cuarta versión de Festival internacional de Video Danza UARCIS, se realizará los días 3, 4, 5 y 6 de Noviembre en el CCGM a partir de las 19:00 horas.

PROGRAMA TENTATIVO:

Martes 3 de noviembre; 19:00 horas

1. Inauguración.
2. Muestra Nacional
3. Mesa redonda con realizadores de las obras presentadas.
4. Cóctel.

Miércoles 4 de noviembre; 19:00 a 21:30.

1. Muestra Nacional de Obras invitadas.
2. Mesa con realizadores de las obras presentadas.
3. Muestra internacional (Bolivia; Argentina)

Jueves 5 de Noviembre; 19:00 a 21:30.

1. Ponencias invitados
2. Muestra nacional
3. Muestra Internacional (México – Cuba)

Viernes 6 de Noviembre; 19:00 a 21:30

1. Ponencias invitados
2. Muestra nacional
3. Muestra internacional (Brasil - Uruguay)
4. Cierre.

Para ver obras premiadas y mencionadas en los 3 años del festival (2006 al 2009), visite:
www.festivalvideodanzarcis.blogspot.com