

Título: "Bones for Dance. El aprendizaje somático para la metodología y práctica de la danza contemporánea"

Autor: Marisol Madrid Jofré

El entendimiento o comprensión del cuerpo como proceso para el aprendizaje de la danza contemporánea. Una reflexión sustentada en las bases del aprendizaje somático propuesto por Moshé Feldenkrais en la metodología y práctica del Programa Bones For Life® de Ruthy Alon.

Algunas consideraciones acerca del movimiento, la maduración y constitución del sistema nervioso como parte central del aprendizaje humano y la corporalidad como un punto de partida en la complejización del pensamiento contemporáneo. Pero desde la “experiencia”, la “vivencia” de esa corporalidad, pudiendo establecer un diálogo con el cuerpo en sus códigos y no en la tensión del dilema cuerpo-mente. La "experiencia corporal" se instala como concepto, en el marco de una reflexión académica y metodológica, como parte del “cuerpo teórico” de la danza. Apunta a la posibilidad de replantear algunos conceptos y recursos metodológicos de la disciplina, en pos de reconocer y considerar ciertas corrientes de pensamiento contemporáneas para su actualización y desarrollo profesional futuro. Propuesta metodológica del dialogo con el cuerpo en sus códigos, donde el entendimiento corporal es parte de nuestra propia naturaleza desde hace millones de años.

Aprendizaje – Experiencia - Corporalidad - Danza

Perfil Curricular:

Marisol Madrid, profesora de danza, bailarina y maestra de maestros de Bones for Life- aprendizaje somático basado en el Método Feldenkrais. Docente de la Universidad Arcis y Directora Internacional de BFL - Movement Intelligence. Desarrolla competencias en el área de investigación de movimiento, interpretación y creación en ámbitos formales e informales, tanto a nivel nacional como internacional, vinculando el aprendizaje somático con el lenguaje expresivo de la danza contemporánea. Propuesta de innovación en la metodología de enseñanza y práctica de su técnica.