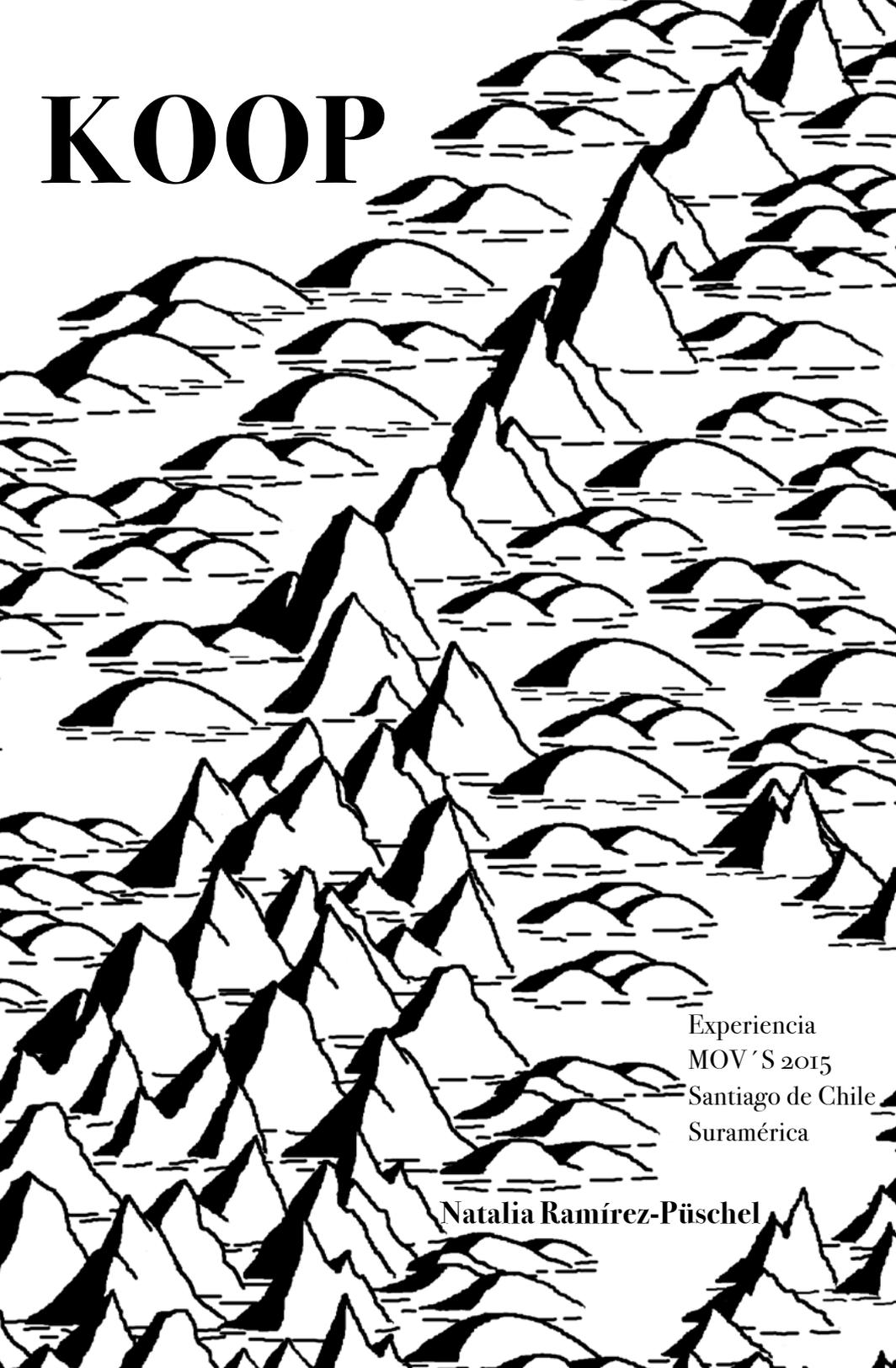


KOOP



Experiencia
MOV'S 2015
Santiago de Chile
Suramérica

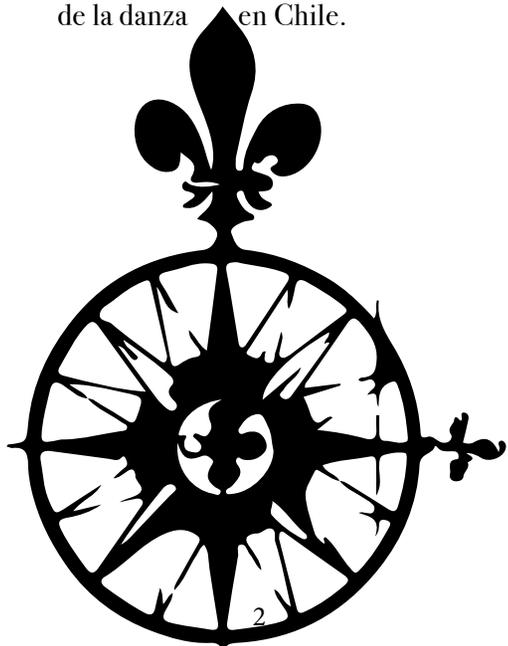
Natalia Ramírez-Püschel

QUERIÉNDOSE MANIFESTAR

en los AFECTOS entre una diversidad de actores y expresiones en el campo de la danza, la cuestión dada en MOV'S 2015 en Santiago de Chile, pulsó la necesidad de atender a las relaciones humanas del *sur* y a la íntima vocación de cada persona respecto su entorno, para construir acciones sensibles que puedan encontrar un sentido colectivo.

QUERIÉNDOSE CONSTRUIR

en un FENÓMENO temporal de participación como espacio profundo, para dar posibilidad a la dedicación y el oficio, la cosa esbozada en este encuentro político, inspiró darse a la poética. En el espacio de esta reunión, se ejercitó una micropolítica que, ampliando imaginarios, esbozó modos de actuar en el momento actual cultivando un territorio expandido, múltiple y multifacético, de la danza en Chile.



QUERIÉNDOSE COMPROMETER

en distintos aspectos del *hacer*, infalible fue encontrarse con la cuestión del *Ser* y del *tener*, notando cómo el RECURSO universal que podemos disponer en la creación de un sistema, es la propia conciencia y la experiencia subjetiva del cuerpo sensible. Nada nuevo bajo el sol, y por lo mismo, una presencia que requiere sentir y ejercitar su aparición cada mañana.

En un CONTEXTO DINÁMICO con distintas geopolíticas en cada región, y específicamente, con visiones y proyectos puntuales de los participantes de MOV'S, el espíritu del viaje reflexivo se interesó en las POLÍTICAS PÚBLICAS, la EDUCACIÓN, y la GOBERNANZA, a través del diseño de acciones y una propuesta de organización como espacio que desarrolle autonomía, y comprenda la potencia de la disciplina de la danza abierta a los sentidos del cuerpo respecto toda experiencia humana, social y cultural.

La TEMPORALIDAD Y EL VACÍO fueron dos ánimos presentes en la exposición de Proyecto Pendiente de Mil M2, iniciativa de accionismo cultural: ocupación temporal de un espacio específico cuyo destino, luego del periodo 2015-2017 de intervención, es transformarse en un proyecto inmobiliario para el consumo cultural. La iniciativa desarrolla una comunidad a través de actividades inspiradas en la infraestructura y situación del lugar, en la visión de generación colectiva de conocimiento como proceso, y de habitar el espacio como performance política inspirada en el arte relacional: experiencia realizada por ciudadanos, artistas y vecinos. En el tiempo finito de la locación, un criterio de funcionamiento es no sobre programar para tener disponibilidad de uso, en escucha a necesidades contingentes del contexto; en ello, aparece el dinámico devenir en el que ocurren diversas iniciativas artísticas.

www.milm2.cl

Una ESPECIE DE IMPERMANENCIA aparece en el ánimo del Centro de Creación Infante 1415, un lugar alero a la Municipalidad de Providencia, dispuesto a recibir proyectos artísticos y culturales, y a la ciudadanía en general; y a cambiar de nombre, énfasis o carácter, según el dinamismo que vaya experimentando con su entorno. Su presentación en MOV´S dejó entrever una condición de existir ahí, inspirando el encuentro comunitario y la creación colectiva, siendo un lugar en el cual circulan diversas personas con distintas necesidades de producción creativa; un centro dispuesto a la transformación para innovar en acciones.

La AUTONOMÍA ciudadana de un territorio urbano de la comuna de Santiago configura una fuerza política dada como Barrio Yungay; un ánimo de acción vecinal organizada que, desarrollando un espacio de bienestar común, luego de muchos años de trabajo vinculante, genera un tejido simbólico de su hábitat social. Su presentación en MOV´S mostró cómo una disposición de escucha y acción que antecede voluntades institucionales, cultiva un acervo y manifiesta una práctica viva en sí misma.

El PODER DEL ARTE para subvertir y construir otras posibilidades en estructuras que ya existen, fue ánimo dado en la presentación en MOV´S del proyecto de creación del Ministerio de Asuntos del Movimiento en Austria (BMfB), liderado por la artista chilena Amanda Piña junto a Daniel Zimmermann, artista visual Suizo. Entre otras situaciones, este proyecto artístico sugiere pensar la obra como espacio extendido que ingresa a la organización del Estado, en este caso, como una performance política que propicia considerar la experiencia de la corporalidad en sus diversas dimensiones. En este organismo estatal ocupado del movimiento de los cuerpos libres en el espacio, el arte deja de ser percibido como arte y entra en una realidad social común, y dispone, desde la institucionalidad, modos que construyen responsabilidades políticas y públicas respecto la experiencia del cuerpo y la expansión de las conciencias; lo cual puede ser muy revolucionario. El proyecto se articula a través de programas dados en sus distintas secciones/áreas de trabajo, y está asociado a este equipo específico de artistas y a la cancellería de Austria a través del Consejero de Arte, Ciencia y Cultura. La visión de este proyecto se relaciona a la investigación de los artistas “Danza y Resistencia. Movimientos Humanos en Peligros de Extinción”, dedicada a encontrar danzas de múltiples orígenes que fueron llamadas rituales, esparcidas por los cinco continentes (perseguidas y abolidas muchas de ellas), en tanto reencuentra el potencial político y de futuro de las mismas, y cita la importancia de la cultura del cuerpo en movimiento, y en danza, respecto la organización, el bienestar y la sabiduría social.

www.nadaproduction.at

Recuperación de espacios industriales.
Fábricas inmuebles. Fábricas corporales de producción.
Recrear fenómenos pendientes del espacio actual del futuro
Ser social de poderes sensibles.
Recursos de la cuarta dimensión.
Coor de Nadas. Koop. Fluuuuu de los tiempos modernos.
Economías corporales de la acción kronotopística.
El contenido material crea el espacio-tiempo.
La masa le dice al espacio-tiempo como curvarse,
y éste le dicta a la masa cómo moverse.

JORNADAS MOV´S

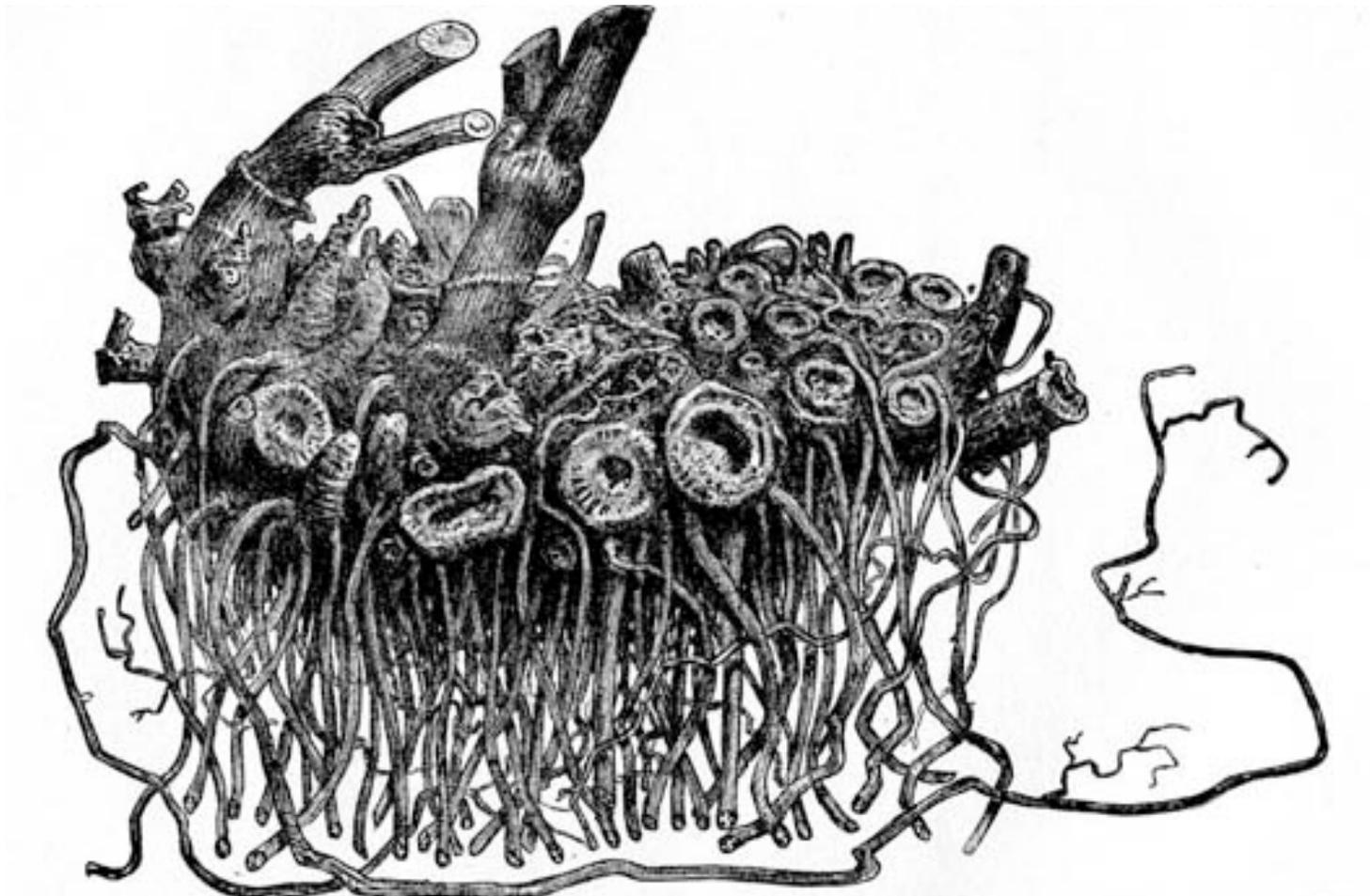
Desde la palabra, el cuerpo y la visualidad, cada grupo de participantes reflexionó sobre una problemática urgente respecto el campo de la danza. A través de acción verbal, composición visual y/o experiencia corporal, fueron planteadas preguntas globales que permitieron reconocer un espacio de pensamiento político para una acción transformadora de los contextos. El objetivo del viaje MOV´S 2015 en Chile, fue dialogar para diagnosticar colectivamente a través de diversos materiales/medios, analizar los elementos y variables de las situaciones diagnosticadas, y proponer acciones concretas para generar prácticas afines a la visión proyectada.

Al configurar grupos de trabajo, se preguntó darle un sentido por región o zona territorial, sin embargo, el camino a una nueva zona de territorio expandido, fue reunirse por modos de pensar/ expresar (palabra, cuerpo, visualidad), más allá de una identidad geopolítica. Asimismo, el ejercicio no se focalizó en el producto creado, y sí en la experiencia del fenómeno de pensamiento colectivo y la emergencia de las reflexiones, despojándose de la edición lineal del contenido aparecido, y confiando en el tejido creado en conjunto. En este sentido, fue reveladora la expansión del imaginario, la polifonía y la potencia de los materiales como enunciación translingüística; la síntesis fue interrogantes:

¿Qué herramientas nos ayudan a construir la danza como BIEN SOCIAL? ¿Cómo conseguir ser N-I? ¿Cómo reconocer/identificar los RECURSOS y desarrollarlos en la práctica? ¿Cómo repensar la financiación para no entrar en un sistema de sumisión sino que de AUTONOMÍA? ¿Cómo afectamos y nos dejamos AFECTAR por los sistemas? ¿Cómo fortalecer y fomentar los ENCUENTROS? ¿De qué manera las artes en la educación permiten nuevas PERSPECTIVAS de desarrollo? ¿Qué estrategias de resistencia creamos frente a LÓGICAS de mercado? ¿Qué prácticas de organización y metodologías participativas podemos desarrollar para conseguir DISTRIBUCIÓN de liderazgo territorial? ¿Qué soñamos conseguir con una EDUCACIÓN artística?

Las preguntas-diagnóstico fueron agrupadas en tres espacios para profundizar y desarrollar una idea de acción. Estos espacios fueron: arte y educación > **educación**; políticas públicas y financiamiento > **políticas públicas**; plataformas y comunicación > **gobernanza**, dada como resultado de un sistema interrelacionado mediante prácticas de autonomía. De algún modo, una pregunta general que guió el trabajo fue ¿cómo la sociedad civil aporta a la construcción de una política pública?

Amor, presencia, colaboración; origen, histórico, poder; verticalidad, prostitución, condicionamiento; fragilidad, afecto/efecto, sistemas, disposición; territorio, tejido, afectivo; cultura, estructuras, prácticas; mercado, arte, resistencia; centro/sin centro, encuentro, recurso; aprendizaje, escucha, sensibilidad, identidad, diálogo.



PRIMER ESBOZO PARA UNA COOPERATIVA CHILENA DEL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

La Cooperativa chilena del Cuerpo y el Movimiento, reúne a personas de la sociedad civil de la danza y la cultura en Chile, atendiendo a la práctica sensible y subjetiva de los cuerpos en el espacio como experiencia de construcción de realidad. Participan ciudadanos que tienen vocación y voluntad a realizar y relacionar su experiencia corporal como DONACIÓN DE RECURSOS, disponibles para establecer acciones vinculantes que cultiven su propio *hacer* con los Otros y el entorno. Desde una visión de proyecto artístico y acciones performativas, la organización sin fines de lucro promueve la conciencia y el valor humano por el desarrollo de las habilidades y saberes del cuerpo mediante la participación; en las diversas manifestaciones del oficio, de la profesión, y la práctica cívica.

Esta organización surge por necesidad de generar gobernanza en la sociedad civil de la danza chilena, para promover una disposición política que contribuya a la evolución actual de esta práctica respecto todo el país, visibilizando y fortaleciendo los contextos. Se plantea como un proyecto performático, una obra de arte sin autor, respecto su practicidad ética y estética; una marca de membresía y un sistema económico complementario, o disidente, base lo tangible e intangible de los recursos de las personas.

La cooperativa busca generar incidencia política, resignificando vocabularios y lenguajes para las diversas sensibilidades del cuerpo subjetivo, dándose visibilidad hacia un gobierno, y respecto el espacio del Estado. Ejerciendo prácticas micropolíticas que construyen un tejido “ciudadanía de la danza”, se crea un sistema espacio-temporal que la institución percibirá, y respecto del cual podrá actuar definiendo lineamientos legales, éticos y morales afines a este “nuevo” espíritu del habitar movimientos del contenido de la danza en Chile.

Su principio organizacional es la membresía mediante un contrato, y sus objetivos la POLÍTICA PÚBLICA, la EDUCACIÓN y la GOBERNANZA. La cooperativa busca centrarse y fortalecer lo existente, y atender a lo desaparecido aprendiendo de experiencias y recuperando sus oportunidades actuales. Desde lo micro suma elementos hacia lo macro incidiendo en el espacio crítico. Sus ejes son el pensamiento como acción política/poética. Y se propone operativizar mediante acciones:

- ◆ COMPROMISO a través de un contrato de membresía firmado en un acto performático de carácter público. Se plantea la firma como gesto corporal; se configuraría una especie de banco de movimientos.
- ◆ CONOCER RECURSOS iniciales de cada miembro (*Ser/hacer, saber y tener*).
- ◆ REUNIONES a microescala en las regiones para levantar información sobre necesidades y oportunidades para construir contextos y sumar miembros.
- ◆ Se proyecta la *acción* OFICINA Nómada, en distintos puntos del país. Con el objetivo de apoyar y fortalecer iniciativas, acompañar necesidades, compartir herramientas.
- ◆ Se proyecta *sistema* RESIDENCIAS, como red de espacios de recepción para la circulación y estancia en distintos lugares del país.
- ◆ Se gestiona el *recurso* comunicacional de VISIBILIZACIÓN Fan-zine, co-creado por miembros de las regiones del país, con contenidos locales y generales; autoedición (multicopiado), y distribución nacional.
- ◆ Se gestiona la *acción* de PARTICIPACIÓN “Proyecto Pregunta” de Mil M2/Proyecto Pendiente. Consulta ciudadana: ¿Qué le preguntarías a la danza de tu país?

La cooperativa es una práctica temporal que nace para establecer un sistema, metodologías de acción y para transmitir las herramientas que ahora pueden compartir capitales de acción organizada para nutrir un territorio vinculante en el ámbito de la danza. Su existencia tiene duración de un año. Y promueve la DONACIÓN DE RECURSOS: relativos a dones y gracias del cuerpo propio y los asociados a cada persona respecto su medio de participación.

VISIONES/ cómo actuar respecto la actual Coordinación de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en el contexto del futuro Ministerio de Cultura y la nueva Ley de Artes Escénicas. El momento de transición política sugiere un espacio de activación y colaboración para optimizar los documentos y las instancias de pensamiento y planificación. Respecto lo segundo, conociendo la existencia de un reciente Comité Consultivo del Área de Danza, se observa cómo ese espacio puede ser eslabón para dialogar con la sociedad civil y complementarse en la generación de metodologías de diseño de programas o acciones; específicamente en perspectiva 2016, y los tres ejes del área (educación, regionalización y política pública; espacios similares a los concebidos en MOV´S), se abre la oportunidad de expandir y acompañar el diálogo para estudiar conjuntamente la historia política del área e implementar un plan de creación de la nueva política pública de la danza en Chile.

OBSERVACIONES/ en la última jornada MOV´S se invitó a la comunidad a compartir las ideas que emergieron. En ese momento, entre otras miradas, surgen tres capitales: Nociones “Cuerpo” y “Persona”> importancia de integrar la palabra persona como situación que presenta las subjetividades y el campo emocional e identitario de “los cuerpos”. Idea de “Cuerpo y Movimiento”> notar la exclusión de la palabra danza en la comprensión titular de la cooperativa; siendo propio ocuparle como lugar resignificado que instale todo su potencial conceptual, propio de su ser humano y natural a través del tiempo, y disciplinar en el contexto de las artes contemporáneas: atención con la renuncia... Cuestión de la “comunidad”> observar las condiciones y ritmos de nuestra comunidad, atendiendo las diversas visiones de los distintos actores de la danza, más allá del pensamiento contemporáneo, o en relación a ello.

Qué valores queremos
Manifiesto ético
Espacio social/Espacio estatal
Hábito participante
Amor

Escuchar el llamado
Escuchar la vocación
Geopoética regional
Norte del sur rural
Piratas
Reino Fungi
Economías del tiempo
Zonas temporales
Micro-macro
Nomadismo

La fragmentación disipa
La centralidad disipa
La fuerza del diálogo
Comunicación
Amor

Autoaprendizaje
Dispositivos
Herramientas
Metodologías
Estrategias

Resistencia/existencia
Traspasar-Trasparentar
Ojo con la dinámica de la guerra
Inmunología
Amor

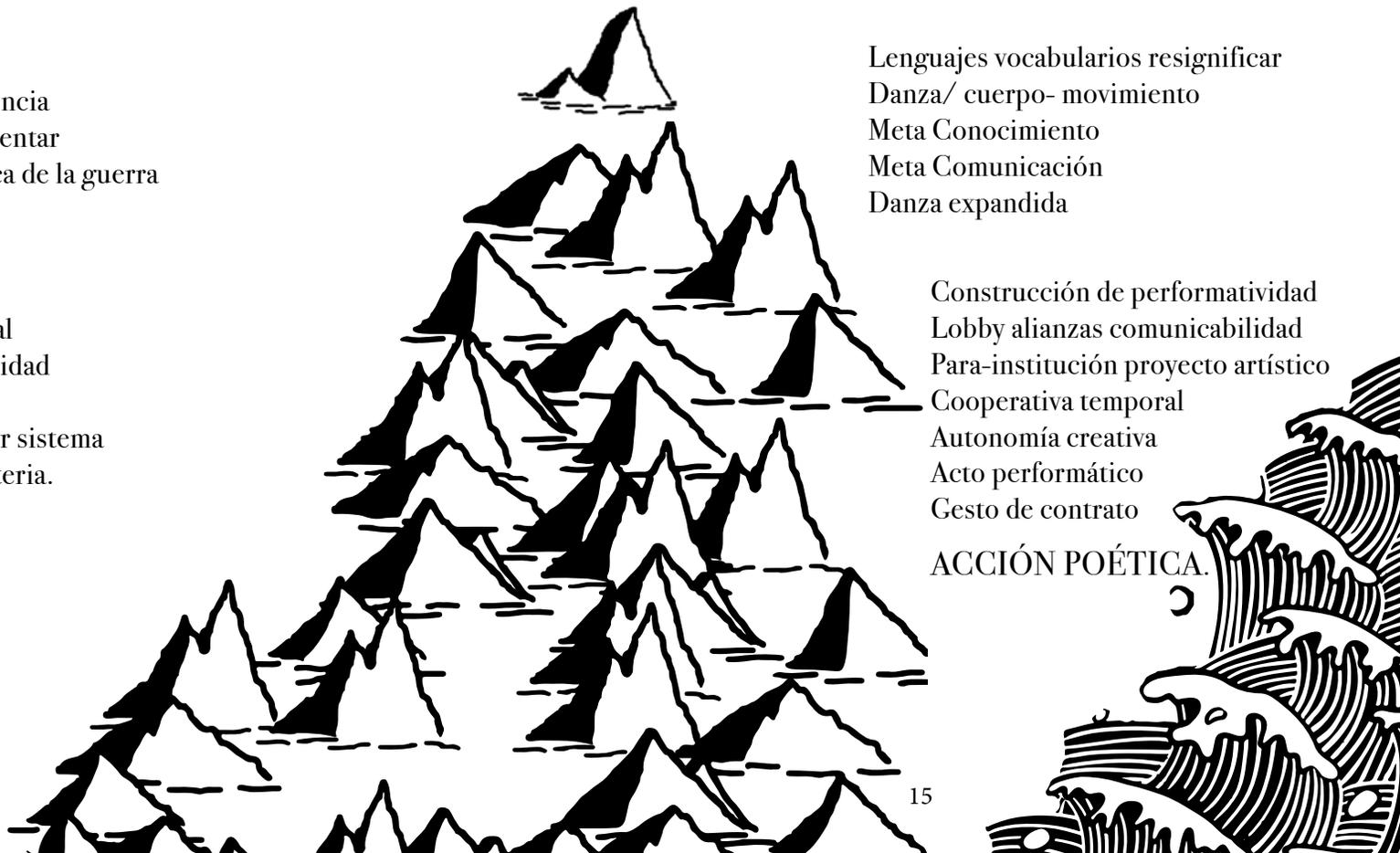
Lenguajes vocabularios resignificar
Danza/ cuerpo- movimiento
Meta Conocimiento
Meta Comunicación
Danza expandida

Arte microorganismo elemental
Elementos para componer realidad
Sentir la naturaleza
Manifestarse como sistema. Ser sistema
Cambiar el material. Ser la materia.

Construcción de performatividad
Lobby alianzas comunicabilidad
Para-institución proyecto artístico
Cooperativa temporal
Autonomía creativa
Acto performático
Gesto de contrato

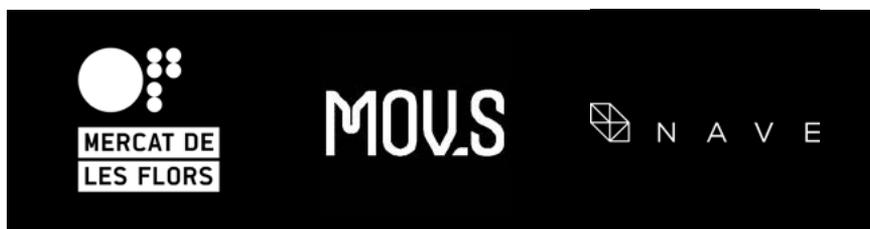
Los conceptos tienen historia
El Estado somos nosotros
El Gobierno es una administración
El Estados somos nosotros
¿El estado de una acción?

ACCIÓN POÉTICA.



PARTICIPANTES MOV´S CHILE 2015/ Alena Arce Nimiku Andrea Moro
Estudio Panal Denise Elpick Castillo Infante Pedro Sepúlveda Proyecto
Pendiente MM2 Amanda Piña Ministerio Asuntos del Movimiento Austria
Rosario Carvajal Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales José
Osorio Junta de Vecinos Barrio Yungay Francisca Espinoza El Estudio
Javiera Peón Veiga NAVE Felipe Mujica NAVE Catarina Saraiva Portugal
Natacha Melo RCD Uruguay Cristina Alonso Graner España David Gutiérrez
Red de Conceptualismos del Sur México/Colombia Victoria Pérez Royo
ARTEA España Soledad Medina La Salvajería Alicia Ceballos Perras Danza
Antofagasta Alvaro Facuse Puerto Montt María Paz Calabrano Punta Arenas
Milca Galea Sindicato de Danza de Valparaíso David Dinamarca Escénica en
Movimiento Eric Muñoz Valdivia Ignacio Díaz Centro de Experimentación
Valdivia Solange Del Fierro Iquique Ocarina Murthag Arica Guillermo
Becar CIM Natalia Ramírez Núcleo del Cuerpo Luis Corvalán Proyecto
Relevo Cristián Ahumada/Josefina Greene Festival Escena 1 Nelson Avilés
Colectivo La Vitrina Francisca Las Heras Área Danza CNCA Gabriela
Neira SINATAD María José Cifuentes Directora MOV´S Chile-Directora
Artística NAVE

www.mov-s.org



Fanzine KOOP por Natalia Ramírez Püschel
Diseño y diagramación por Gabriel Aguayo

Es licenciado bajo Creative Commons Reconocimiento
–No- Comercial-
Compartir Igual 4.0. International Licence.

© del autor 2015

