

## Reflexión en torno a la obra *Catálogo*

Por Camila Jiménez Toro, 2007

La obra *Catálogo*<sup>1</sup> se va articulando en la conjugación de los cuerpos, la puesta en escena y música, constituyéndose en un todo estético coherente. Los intérpretes logran abstraer y plasmar la compleja intensidad de los conflictos dicotómicos que plantea hoy el mundo contemporáneo. *Catálogo* se construye en una fuerza cautivante y, a la vez, en una sublime sutileza que se manifiesta como un algo que permanece a lo largo de la coreografía.

Los intérpretes se instalan desde un sitio particular, desde donde la reflexión planteada, es habitada, resuelta y traducida. Logran despojarse de sí-mismos, cayendo así, absortos en esta realidad objetual, en donde se desvanecen los límites de identidad entre el objeto y lo humano, pasando a ser ellos mismos objetos escénicos.

*Catálogo* nos sumerge en una espesa atmósfera en donde los intérpretes se constituyen en reflejo, involucrando al espectador, en la evidencia de la corrupción del individuo y la decadencia de su entorno. Nos envuelve en una fuerte sensación de vacuidad, desolación y nostalgia al confrontarnos con los aconteceres del individuo en la sociedad actual, en donde el individuo al olvidarse del sí-mismo, convierte su mundo íntimo en una realidad ajena y desconocida para ese sí-mismo. Desplaza así su real significado a cambio de una exacerbada fascinación en cuanto a la "la imagen" y la relación que establece con ésta.

Dentro de todos los aconteceres que se despliegan en la obra, hay una imagen en particular conmovedora, a mi parecer. Una de las intérpretes permanece un largo tiempo adentro de una bolsa plástica. Como espectador esta imagen se vuelve sumamente angustiante. Solo en el momento en que sale de ella, sin gesticular, ni dejar la menor evidencia de un algo emocional, el cuerpo físico pareciera ser víctima de una sutil alteración, lo que genera, por un instante, una cierta distensión. Pareciera ser que aún queda un algo vivo en el individuo, algo casi imperceptible. Aunque éste no es capaz de reconocerlo o de verse afectado por ello.

---

<sup>1</sup> Obra de danza contemporánea *Catálogo*: Idea original y dirección general de Francisca Morand, Eduardo Osorio y Sergio Valenzuela. Participación creativa e interpretación de Carolina Cifras, Francisca Morand, Eduardo Osorio, y Sergio Valenzuela. Puesta en escena el año 2007 en Teatro Agustín Cirié, Departamento de Teatro, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

El conflicto contemporáneo, expresado en la obra, presenta extraviada la identidad de los seres y cuerpos; seres y cuerpos que han dejado de conmoverse, solo reaccionan y son manipulados por consecuencia de una inercia objetual, en donde se desdibujan y quedan en cuestión algunas interrogantes, tanto la identidad del ser, como qué es lo que conmueve al individuo, cómo se reconoce como ser existente y cómo repercute esto, finalmente, en los diferentes planos de su existir.